

Categorias da Narrativa



Elementos da narrativa

Acção

Tempo

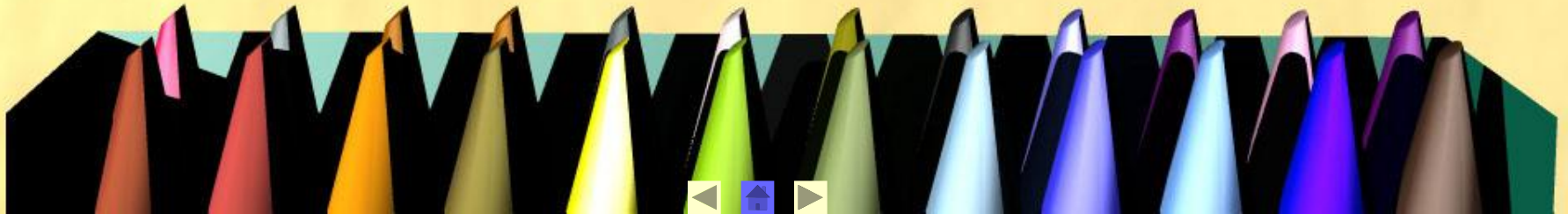
Espaço

Personagens

Narrador

Modos de Expressão e representação

Narratário



O texto narrativo

- Conta acontecimentos ou experiências conhecidas ou imaginadas, o que implica uma **acção**, desenvolvida num determinado **espaço** e num determinado **tempo**, praticada por **personagens**, que nos é transmitida por um **narrador**.
- É constituído por **narração** (a acção evolui), **descrição** (das personagens e do espaço), **diálogo** (as personagens falam entre si) e **monólogo** (uma personagem fala consigo mesma).



Acção

1. Acção

Relevância dos acontecimentos

- acontecimentos principais e acontecimentos secundários;
- **Acção central e acção secundária;**

1.1. Estrutura da acção (momentos)

- situação inicial (introdução),
- desenvolvimento (acontecimentos)
- desenlace (desfecho ou conclusão);

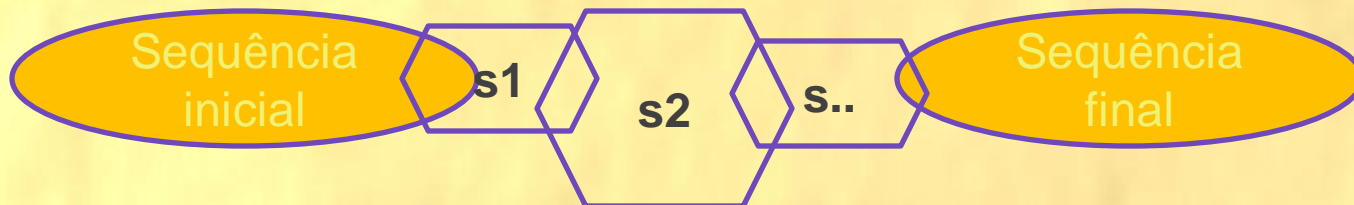
1.2. Final da acção

- Narrativa fechada (solucionada até ao pormenor)
- ou
- Narrativa aberta (não solucionada);

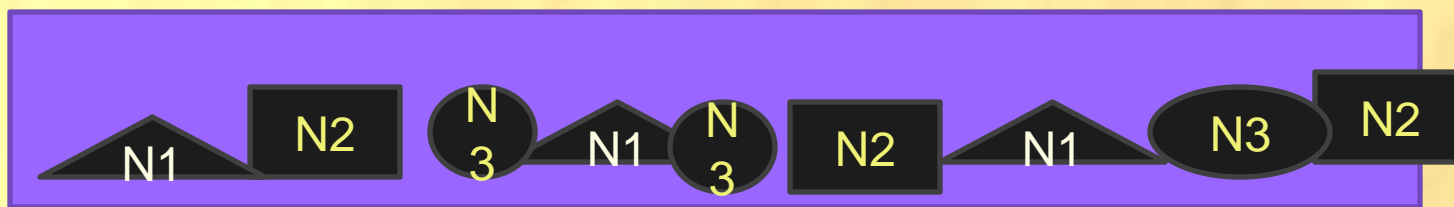


2. Organização das sequências narrativas e/ ou acções

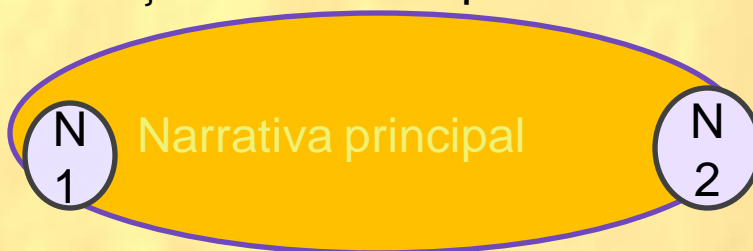
-Encadeamento (ordenação cronológica dos acontecimentos)



- Alternância (entrelaçamento das sequências e/ou acções)



- Encaixe (introdução de uma sequência e/ou acção noutra).



N1 E N2=NARRATIVAS ENCAIXADAS



Espaço e Tempo

Espaço

---Espaço físico (lugar da realização da acção)

O **espaço físico** é o conjunto dos componentes físicos que servem de cenário ao desenrolar da acção e à movimentação das personagens. Assim, o espaço físico integra os cenários geográficos (espaço físico exterior) e os cenários interiores, como as dependências de uma casa, a sua decoração, os objectos, etc. (espaço físico interior).

----Espaço social (o meio social a que as personagens pertencem e onde se deslocam)

Tempo

- **tempo cronológico** (marcas da passagem do tempo: segundos, minutos, horas, dias, meses...),
- **tempo psicológico** (tempo vivenciado subjectivamente pelas personagens).



Personagem

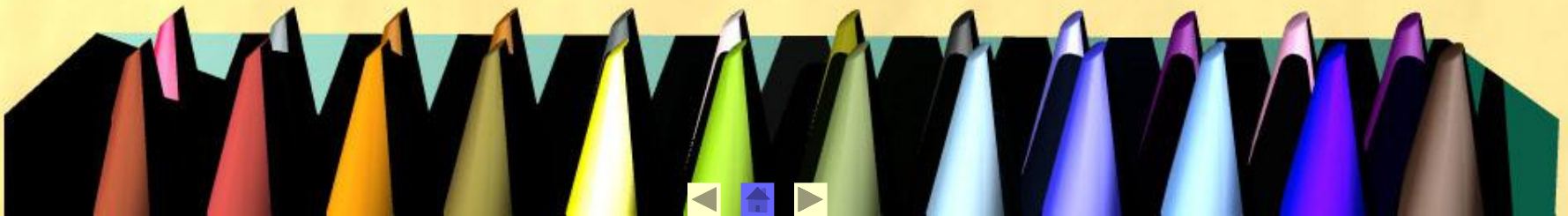
1. Relevância / papel / Importância

- **central** / principal / protagonista - essencial para o desenvolvimento da acção
- **Secundária** - colaboram no desenrolar dos acontecimentos
- **figurante** - não actuam , mas fazem parte de um ambiente ou de um espaço;

2. Representação

Individuais: as que configuram um herói, têm individualidade própria

- **colectivas** : as que representam um grupo



Personagem

3. Caracterização

- **física** (traços fisionómicos, vestuário, gestos),
- **psicológica** (traços psicológicos, de carácter; sentimentos, comportamentos),
- social** (grupo social; linguagem);

formas de obter informações sobre as personagens:

3.1. Modos de caracterização

- directa** (através de palavras da personagem acerca de si própria, de palavras de outras personagens, de afirmações do narrador),
- indirecta** (deduções do leitor acerca da personagem, a partir de atitudes ou comportamentos da mesma).



Narrador

Participante / Presente

(como personagem -narra na primeira pessoa, podendo ser também o protagonista; ou como observador não interfere na acção, limita-se a acompanhá-la)

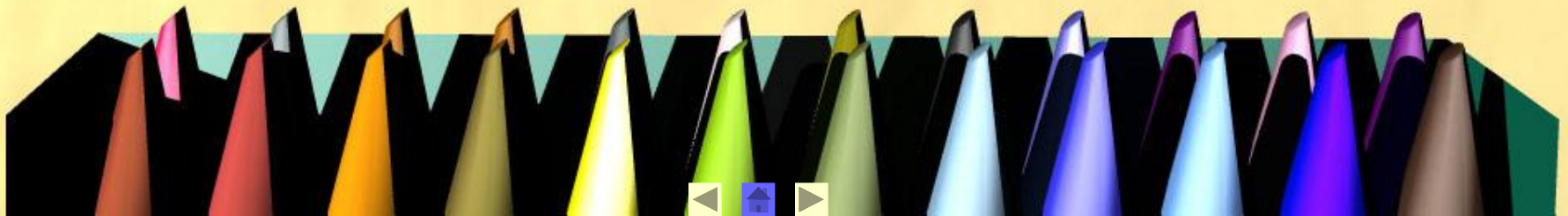
Não participante / Ausente (3ª Pessoa ;está ausente do universo narrativo.)

objectivo(não toma posição face aos acontecimentos),

subjectivo(narra os acontecimentos, declarando ou sugerindo o seu ponto de vista).

1. Presença /
Participação

2. Ponto de
vista / Posição



Modos de representação e de expressão

- O texto narrativo pode apresentar várias modalidades de discurso. O **discurso do narrador**, mais próximo da ficção narrada, apresenta-se sob as formas de:
 - **narração** - relato de acontecimentos e de conflitos, situados no tempo e encadeados de forma dinâmica, originando a acção (verbos de movimento e formas verbais do pretérito-perfeito, imperfeito e mais-que-perfeito);
 - **descrição** - informações sobre as personagens, os objectos, o tempo e os lugares, que interrompem a dinâmica da acção e vão desenhando os cenários (verbos copulativos ou de ligação e formas verbais do pretérito imperfeito).



- O **discurso das personagens**, mais distante do narrador, apresenta-se sob as formas de:
 - **diálogo** - interacção verbal ou conversa entre duas ou mais personagens (discurso directo com registos de língua variados);
 - **monólogo** - conversa da personagem consigo mesma, discurso mental não pronunciado ou pronunciado, mas sem ouvinte (discurso directo com frases simples e reduzidas, muitas vezes com suspensões).

O narratário

- O narratário pode identificar-se com o leitor virtual (todo o leitor que venha a ler a obra). É a ele que se dirige o narrador. Pode também ter o estatuto de uma personagem e intervir na acção.



Fim!

