

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CATÓLICA LISBON SCHOOL OF BUSINESS AND ECONOMICS

INTRODUÇÃO À ECONOMIA II

2012/06/14

2º teste

Duração: 1h 30m

Um tiro na noite marítima

Um cruzeiro de luxo não é coisa que um detective possa pagar do seu bolso. Eu só estava aqui porque o colar da duquesa de Carnel precisa de guarda-costas. O meu papel era guardá-lo no pescoço da duquesa durante os jantares, e no meu quarto durante o resto do tempo.

I (5 val)

O problema começou logo no primeiro jantar. Não porque na mesa do capitão o colar estivesse em risco de ser roubado, mas porque o duque ligava mais à Cindy que à duquesa e ao colar. Isso não facilitava o meu trabalho

a). *Escrevi a equação da procura de trabalho, explicando a sua lógica e razão de ser, bem como a forma como ela mudaria durante uma recessão na economia. Porque?*

A Cindy era uma actriz fascinante... há 20 anos. Agora só parecia uma actriz fascinante com mais 20 anos em cima. Mas o duque não dava pela diferença e estava na mesma fascinado por ela.

b) *Eu, para fazer conversa, expliquei-lhes a diferença entre*

- i) *produção e produto*
- ii) *fluxo e stock*
- iii) *rendimento nacional e rendimento pessoal*
- iv) *produto interno e produto nacional*

Toda a sala de jantar tinha os olhos fixos no colar da duquesa. Toda menos o duque, que não tirava os olhos do decote da Cindy, a duquesa, que não tirava os olhos furiosos do duque, e eu que só tinha olhos para o belo entrecôte do jantar.

II (5 val)

A meio da refeição a Cindy, ao saber que eu era detective privado, fez questão de sussurrar que a vida dela tinha sido ameaçada. Recebera já várias cartas anónimas.

a) *O capitão, distraído, dizia que ia haver uma descida no preços do petróleo o que seria muito bom para a economia nacional. Usando um guardanapo diverti-me a desenhar o impacto (se fosse só uns meses ou durasse todo o ano) desse choque, nos principais indicadores da economia em equilíbrio.*

Ao fim de algum tempo desta conversa o duque virou-se para mim e perguntou o que eu ia fazer acerca das cartas anónimas.

b) *Nessa altura estava eu a tentar explicar ao capitão o significado do multiplicador keynesiano (DEZ LINHAS) e a razão porque ele não poderia funcionar numa economia de equilíbrio*

Respondi que não faria nada. Eu tinha uma tarefa e essas cartas eram irrelevantes para o colar da duquesa. O sorriso dela mostrou-me que esta resposta agradara à minha patroa.

III (5 val)

Nessa noite fui acordado com o som de um tiro de pistola. Virei-me para o outro lado na cama e esperei. Os desenvolvimentos não deviam demorar muito.

- a) *Fiquei a pensar no efeito sobre a economia de um aumento dos gastos públicos financiado com moeda. Considerei, separadamente, o caso do modelo básico e do modelo keynesiano, e descrevi o efeito sobre as principais variáveis agregadas da economia.*

Daí a uns minutos o duque entrou-me no quarto pedindo que eu investigasse o atentado contra a vida da Cindy que acabara de ter lugar.

- b) *Nessa altura estava eu a pensar como se podia registar na nossa balança de pagamentos uma venda do colar da duquesa ao príncipe do Tajquistão, se fosse pago a pronto, com letra a seis meses, ou através de uma troca com uma exposição de jóias deles no nosso país.*

Eu disse que só o faria isso se fosse dispensado da minha tarefa de vigiar o colar. O duque concordou em guardá-lo e responsabilizar-se por ele enquanto eu estivesse ocupado.

IV (5 val)

Quando saí do quarto encontrei na coberta um grupo de passageiros e tripulantes à volta de um revólver fumegante no chão. A Cindy estava desmaiada no quarto. O capitão aproveitou para me confiar a investigação.

- a) *Pensei no efeito sobre as taxas de juro e inflação de uma pequena economia perfeitamente aberta, com liberdade de movimentos de capitais e câmbios fixos, de:*
- i) *uma subida de taxa de juro externa*
 - ii) *uma subida da taxa de inflação externa*
 - iii) *uma desvalorização da moeda da pequena economia*

Demorei mais de uma hora a confirmar aquilo que eu suspeitava: não havia sinais da bala. Isto só poderia querer dizer que o tiro fora disparado para o mar.

- b) *Expliquei brevemente (DEZ LINHAS) a situação económica mundial nos trinta anos após a II Guerra Mundial*

Eu disse então que me lembrava de um filme antigo da Cindy em que ela fazia o papel de uma actriz em fim de carreira, que simulava atentados à própria vida para conseguir ser notícias e aparecer nos jornais. Propus ao capitão que telegrafasse para terra para conhecer o nome no registo do revólver. Certamente iria descobrir que a arma pertencia à ex-estrela, ansiosa por chamar as atenções.

M. V(i) ↑ P. ↓

M. V(i) = P ↑ Y ↓