

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**

**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Design**

**Duração da prova: 120 minutos**  
**1998**

**2.ª FASE**

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN**

---

## GRUPO I

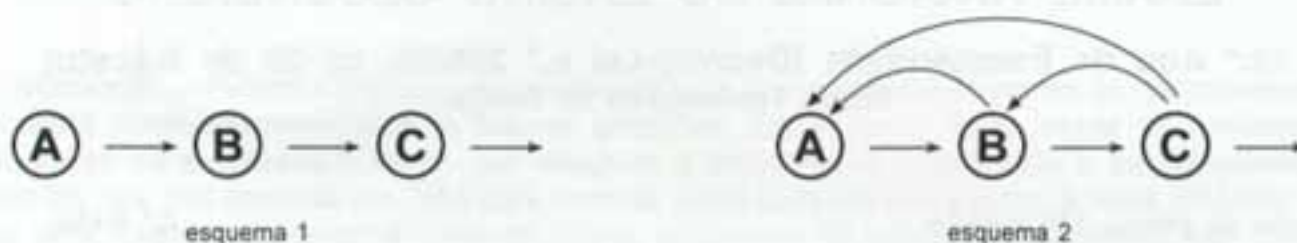


Figura 1 – Tipos de encadeamento das fases da metodologia projectual

1. A figura 1 mostra dois tipos de encadeamento possíveis das várias fases de uma macro-estrutura da metodologia projectual.

Faça um breve comentário aos dois esquemas dizendo o que os distingue.

2. Podemos considerar três aspectos principais na avaliação final de qualquer projecto de design: avaliação funcional, avaliação estética e avaliação de custos.

Diga em que consiste a avaliação de custos.



Figura 2 – Contentores para recolha de papel, plástico, vidro e latas; exposição «Design para a Cidade», Fundação de Serralves, Porto, 1991

3. A figura 2 aponta uma das soluções possíveis, neste final de século, para a preservação ambiental: a recolha selectiva dos lixos para posterior reciclagem.

Para além da utilização de materiais recicláveis, refira três outros cuidados que o designer deve ter para reduzir os problemas ambientais.

## GRUPO II

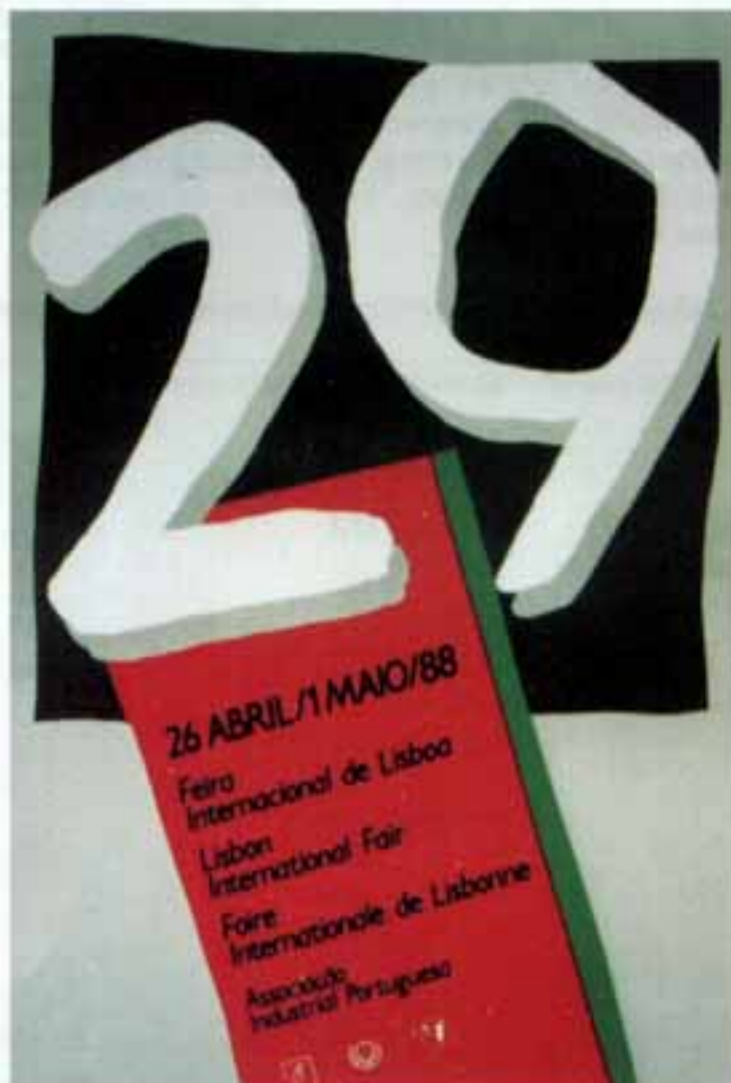


Figura 3 – Cartaz publicitário

1. Faça a análise do cartaz, considerando as suas componentes formais (composição, ilustração, mancha de cor, *lettering*) e qualidades expressivas.
2. Relacione as duas disciplinas auxiliares da Metodologia Projectual: a Antropometria e a Ergonomia.
3. O Funcionalismo é a corrente mais redutora no domínio do projecto arquitectónico e do design, fazendo prevalecer a função operativa.

Aponte os principais objectivos do movimento funcionalista.

### GRUPO III

«Defender o Património como acto revivalista? De forma alguma. Trata-se de, simplesmente, o transmitir como memória viva às futuras gerações. De, a partir dele, lançar os fundamentos inovadores da expressão cultural, que integrem e assimilem a contribuição e as conquistas das gerações que nos precederam. Não para retornar a um passado que passou e onde ninguém volta. Mas para inventar um amanhã coerente, digno, ao menos, do que existe de melhor nas tradições culturais que recebemos por herança.»

Hélder Pacheco, Portugal, *Património Cultural e Popular 1*, «O Ambiente dos Homens», 1985

Desenvolva a noção de defesa do Património apontada pelo autor.

### FIM

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	30 pontos
	<hr/>
	70 pontos

#### GRUPO II

1. ....	40 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	30 pontos
	<hr/>
	90 pontos

#### GRUPO III

.....	40 pontos
	<hr/>
	40 pontos
Total .....	<hr/> 200 pontos