

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 20 pontos
2. 20 pontos
3. 30 pontos

70 pontos

GRUPO II

1. 40 pontos
2. 20 pontos
3. 30 pontos

90 pontos

GRUPO III

- 40 pontos

40 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

246/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Na classificação das provas deverão ser privilegiados os seguintes aspectos:

- objectividade das respostas;
- relação clara do conteúdo das respostas com as questões;
- estruturação clara das respostas;
- desenvolvimento correcto dos conhecimentos teóricos;
- capacidade de análise crítica fundamentada.

Nota – As respostas, sobretudo as mais abertas, não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos e podem, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável ou mesmo correcta do assunto versado.

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

GRUPO I

1. No esquema 1 as várias fases da macro-estrutura projectual desenvolvem-se sequencialmente e de uma forma irreversível. O esquema 2 é aberto e flexível, já que permite o retrocesso de uma fase da metodologia a outras anteriores, por forma a reequacionar o projecto.
2. Uma avaliação de custos atende a requisitos económicos tais como:
 - verificar se os custos de produção correspondem ao previsto, quantificando os encargos com os diversos intervenientes no projecto e no fabrico;
 - estudar a possibilidade de redução destes custos, no caso de serem excessivos ou de existirem no mercado objectos análogos de custos mais baixos.
3. Preocupação com:
 - selecção e utilização racional de recursos naturais, não esgotáveis, de materiais não poluentes e de materiais reciclados;
 - poupança de energia;
 - reconversão de objectos no fim da vida útil dos mesmos;
 - ou outras respostas relevantes e adequadas.

GRUPO II

1.
 - Composição fortemente marcada pela oblíqua (dynamismo);
 - ilustração marcada por formas irregulares e regulares que se contrapõem;
 - contraste entre cores neutras e cores fortes;
 - corpo e cor de letra que acentuam prioridade na mensagem.
2. A Antropometria, como estudo das dimensões parcelares e totais do corpo humano, das suas inter-relações e das amplitudes de movimentos, fornece dados à Ergonomia, na procura de respostas funcionais na concepção de objectos e espaços.
3.
 - Forma determinada pela função e características dos materiais;
 - Geometrização / Racionalização / Simplificação / Abolição da decoração gratuita.

GRUPO III

1. O autor posiciona-se a favor de uma noção de defesa do Património que, sem se tratar de uma forma de saudosismo revivalista, permite encarar o passado como:
 - fonte de conhecimentos que alicerçam o progresso;
 - ponto de partida para a inovação;
 - base para a criação de um presente digno e renovador;
 - ponto de partida para a construção de um futuro coerente.