

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
1999

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1. ....	30 pontos	
2. ....	30 pontos	
		<b>60 pontos</b>

#### GRUPO II

1.		
1.1. ....	15 pontos	
1.2. ....	15 pontos	
2.		
2.1. ....	20 pontos	
2.2. ....	25 pontos	
2.3. ....	15 pontos	
		<b>90 pontos</b>

#### GRUPO III

.....	50 pontos	
		<b>50 pontos</b>

**Total** ..... **200 pontos**

V.S.F.F.

145/C/1

## **CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO**

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

## **TÓPICOS DE CORRECÇÃO**

### **GRUPO I**

1. Os alunos devem considerar os seguintes factores:

- forma ordenada / ritmo circular / tensão entre o cheio e o vazio.

2. Exemplo de resposta:

Grande peso em toda a área, excepto na zona interior direita, com um só elemento. O desequilíbrio acentua o afastamento e, portanto, a mensagem de discriminação.

### **GRUPO II**

1.

1.1. A resposta deverá referir os seguintes aspectos: vantagens na produção (fábrica), na manutenção, na diversidade de utilização, na facilidade de colocação e de transporte.

1.2. Descrição dos objectos empregando vocabulário específico (módulo, submódulo, estrutura modular, funcionalidade, repetição, associações múltiplas, diversidade de funções).

2.

2.1. A resposta deve revelar conhecimentos de Metodologia Projectual. As fases deverão seguir uma ordem lógica e sequencial, do tipo das metodologias apresentadas no programa (Sidal, Fallon, Archer, Munari ou outras).

2.2. Cinco de entre os seguintes: preocupações ambientais, ausência de toxicidade, durabilidade, peso reduzido, resistência, fácil manutenção, baixos custos, aparência (cor, textura).

2.3. A resposta deverá demonstrar conhecimentos de Antropometria, referindo tabelas e estudos antropométricos.

### **GRUPO III**

- 1. A resposta deve revelar conhecimentos de Ergonomia, utilização de terminologia específica, selecção dos critérios mais importantes em cada aspecto da pergunta, capacidade de utilização dos conhecimentos sobre Ergonomia na análise formal e funcional e nos aspectos gerais e particulares do objecto representado.**

**A cotação total será atribuída às respostas que desenvolvam os seguintes aspectos:**

- objecto/meio – preocupações estéticas, ambientais, urbanísticas e funcionais na inserção do objecto na cidade (formas, cores, dimensões, materiais, colocação);**
- objecto/utilizador – adequação das formas do objecto (telefone, estrutura de apoio, estrutura de abrigo; ligações, teclas, etc.) ao corpo humano (suas dimensões e movimentos), indicando zonas de preensão, de leitura, etc;**
- objecto/função – adequação às funções, aspectos ergonómicos e antropométricos.**