

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
1999

2.ª FASE

### PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

#### COTAÇÕES

##### GRUPO I

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

##### GRUPO II

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos  
3. .... 40 pontos

##### GRUPO III

1. ou 2. .... 40 pontos

Total ..... 200 pontos

#### TÓPICOS DE CORRECÇÃO

##### NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

##### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. Características revivalistas expressas na proposta da figura 1 – Inspiração formal, volumétrica e espacial na Arquitectura Medieval (Gótica); recurso ao modelo das igrejas e catedrais medievais.

V.S.F.F.

224/C/1

2. **Importância dos revivalismos na Arquitectura do século XX** – Procura de inovação através do recurso à tradição (recusa da inspiração clássica e aproximação a modelos de outras épocas artísticas, como a Idade Média); reflexo do Romantismo na Arquitectura e na Decoração; relação entre alguns revivalismos e a Arquitectura do Ferro (exemplo neogótico).

## **GRUPO II**

(Respostas obrigatórias)

1. **Influências que contribuíram para o aparecimento do Impressionismo** – Aparecimento da Fotografia; expansão da Arte Oriental na Europa (estampas japonesas); desenvolvimento científico (investigações científicas sobre a cor e a luz e descoberta dos mecanismos de percepção); descoberta e aplicação das tintas industriais; influência da obra de Courbet, da Escola de Barbizon e da pintura ao ar livre.
2. **Principais técnicas utilizadas pelos pintores impressionistas** – Pincelada curta e rápida; traços, divisão da cor e dos tons; desmaterialização da pintura e efeito de transparência; utilização das tintas industriais, aplicadas na tela directamente, sem mistura.
3. **Relação entre o Impressionismo e o Pós-Impressionismo** – O Impressionismo foi o ponto de partida tanto para a exploração dos novos recursos técnicos e dos princípios científicos aplicados à pintura, como para a busca contínua de outras soluções estéticas.

## **GRUPO III**

(Resposta em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,  
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Contributo do Surrealismo para a inovação artística na primeira metade do século XX** – Foi a principal proposta a exprimir-se através da figuração simbólica; na sequência do Dadaísmo e por influência da Psicanálise, representa as dimensões mais profundas do ser humano, através da representação dos sonhos, da escrita automática, do apelo ao imaginário e ao fantástico; relação entre as Artes Plásticas e a Literatura.
2. **Contributo do Hiper-Realismo para a inovação artística na segunda metade do século XX** – Desenvolveu a herança da *Pop Art* e marcou os anos 70; exploração da figuração de novos recursos técnicos e novas formas de ver; captação da realidade de maneira violentamente realista, aliada a uma intenção profundamente crítica; capacidade experimentalista.