

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
1999

2.ª FASE

### PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

#### COTAÇÕES

##### GRUPO I

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

##### GRUPO II

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos  
3. .... 40 pontos

##### GRUPO III

1. ou 2. .... 40 pontos

---

Total..... 200 pontos

#### TÓPICOS DE CORRECÇÃO

##### NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

##### GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. Características do Neoclassicismo expressas na obra da figura 1 – Cenografia e composição clássicas; inspiração em modelos da Antiguidade greco-romana (figura, trajo, mobiliário); recurso à estética naturalista na composição e no tratamento plástico da cor e da luz.

V.S.F.F.  
124/C/1

- 2. Principais centros do Neoclassicismo na Europa – Itália (Roma e Nápoles); França (Paris); Inglaterra (Londres); Alemanha (Munique e Berlim).**

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)

- 1. Principais características da Arte Nova expressas na obra da figura 2 – Linha curva e assimetria; dinamismo da forma e do espaço; inspiração numa estética orgânica; irregularidade; utilização da curva e contracurva; inspiração na Natureza.**
- 2. Principais centros de produção da Arquitectura Modernista do final do século XIX e dos primeiros anos do século XX – Barcelona, Paris, Bruxelas, Munique, Viena, Glasgow, Chicago.**
- 3. Relação entre a Arquitectura do Ferro e a Arte Nova – A Arte Nova articula-se com o percurso da Arquitectura do Ferro e dos Novos Materiais; procura encontrar uma estética inovadora para a arquitectura da industrialização; tem, preferencialmente, preocupações artísticas e não apenas construtivas e funcionais.**

**GRUPO III**  
(Resposta em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,  
apenas será considerada a sua primeira resposta.

- 1. Importância do Organicismo no contexto da Arquitectura Moderna – Inspiração orgânica; racionalidade; assimetria; relação entre o construído e a paisagem; valorização dos materiais; o papel de Frank Lloyd Wright e da arquitectura americana; o percurso europeu e a importância de Alvar Aalto.**
- 2. Importância do Expressionismo Abstracto no contexto do século XX – Herdeiro da tradição moderna expressionista (Expressionismo Alemão e Abstracção não Geométrica); primeira grande proposta artística desenvolvida pela arte americana, especialmente por alguns pintores de Nova Iorque (Pollock foi o artista mais significativo deste movimento); recurso ao Gestualismo como forma de expressão; afirmação da autonomia total da obra de arte.**