

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos

1999

1.ª FASE

2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Todos os itens são de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. «Definido o tema a explorar e os objectivos a atingir começam a germinar as ideias. Às vezes, atropelam-se numa sucessão caótica a que é necessário pôr ordem.»

João Machado, *designer gráfico*

- 1.1. A primeira fase de uma metodologia projectual é o equacionamento do problema.

Explique a importância desta fase do projecto de design.

- 1.2. Refira as outras fases de uma metodologia projectual.

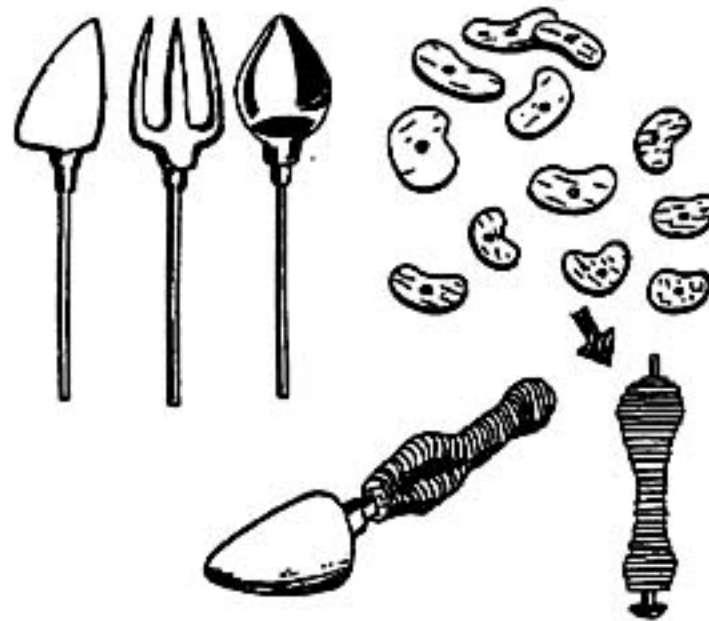


Figura 1 – Talheres de cabos adaptáveis (aparas de couro) para uso de pessoas com as mãos deformadas

2. Analise atentamente a figura 1.

Identifique os dois tipos de preocupações implícitas nestes talheres, justificando a sua resposta.

GRUPO II

1. «Um arquitecto quando trabalha tem de se imaginar dentro do projecto como se fosse uma casa. O arquitecto deverá desdobrar-se em dona de casa, porteiro, criança, mulher solteira, cozinheiro, rei... testando mentalmente como é que a construção serve as pessoas.»

Álvaro Siza Vieira, *Pavilhão de Portugal*

Refira as vantagens deste posicionamento na actividade projectual.

2. «Um painel publicitário do exterior deve ser para a vista aquilo que uma ordem é para o ouvido.»

C. B. Falls

Enumere as características que deve ter a comunicação gráfica de exterior.



Figura 2



Figura 3

Figuras 2 e 3 – Sequência de anúncios publicitários do Centro Comercial das Amoreiras

3. Faça a leitura dos anúncios tendo em conta as suas componentes formais (composição, mancha de texto, ilustração, cor) e as suas qualidades expressivas e comunicativas.

GRUPO III

1. «... o quociente de funcionalidade – ou seja, de adequação da forma do objecto aos requisitos da respectiva função –, que durante algum tempo foi proclamado como o requisito fundamental, ou talvez o único válido, já hoje se não considera suficiente.»

A. Carmo Reis, *Manual de História da Arte do 12.º ano*, Porto Editora

Comente esta afirmação, tendo em conta as várias posturas antifuncionalistas surgidas ao longo do século XX.



Figura 4 – Matteo Thun, talheres «Homenagem a Madonna», 1985

2. Durante os anos 80, os designers pós-modernistas foram responsáveis pela introdução do simbolismo e da metáfora no design.
Matteo Thun, ceramista e designer austriaco, na sua «Homenagem a Madonna», eleva simples objectos do quotidiano – facas, garfos, colheres – à categoria de objectos contemplativos de luxuosa decoração.

Faça uma análise formal e expressiva dos talheres da figura 4.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	15 pontos
1.2.	15 pontos
2.	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	40 pontos
		<hr/>
		80 pontos

GRUPO III

1.	30 pontos
2.	40 pontos
		<hr/>
		70 pontos

TOTAL 200 pontos