

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

LEIA COM ATENÇÃO O ENUNCIADO.
TODAS AS QUESTÕES SÃO DE RESPOSTA
OBRIGATÓRIA.

GRUPO I



Figura 1 – V. Epaux, *Vitrine*, 1900



Figura 2 – G. Rietveld, *Sideboard*, 1919

Os objectos representados nas figuras 1 e 2 foram concebidos em épocas que distam entre si apenas cerca de duas décadas.

1. Compare, sob o ponto de vista formal, os objectos representados nas figuras 1 e 2.
2. Explícite os princípios em que se baseiam as diferentes concepções de cada um desses objectos.
3. Refira as diferenças existentes entre a realização de produtos industriais e a de produtos artesanais.

GRUPO II

1. No campo do design há, hoje em dia, várias especializações, como, por exemplo, o «design de comunicação».

1.1. Mencione outras duas áreas do design, caracterizando, sumariamente, o seu âmbito.

1.2. Explique o papel do «design de comunicação» no actual contexto socioeconómico.



Figura 2 – Relógio da série *Trophy's Adventure*, da Camel

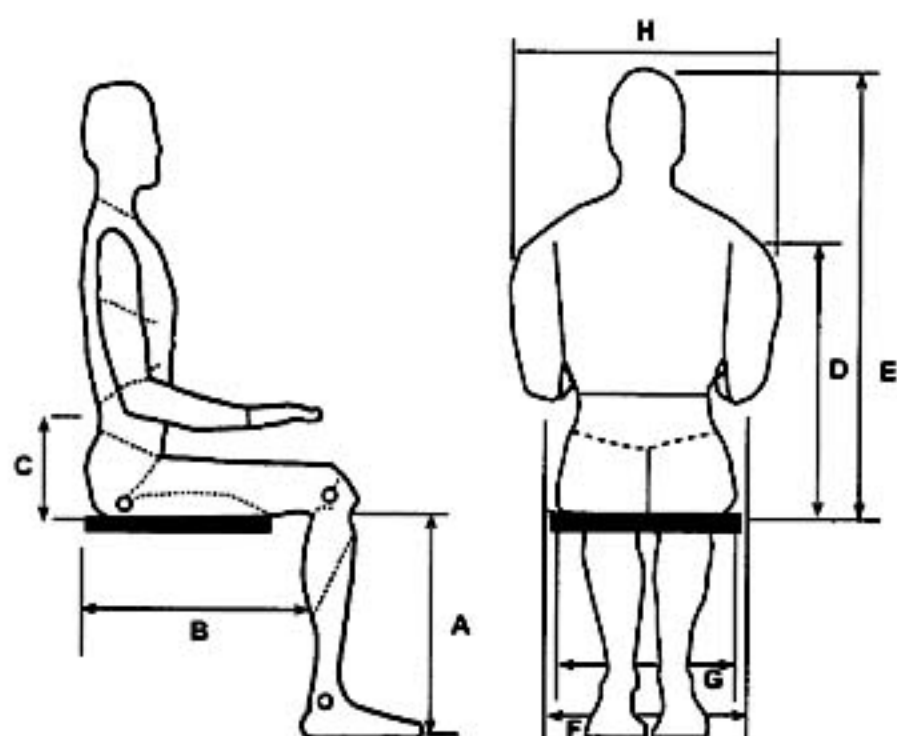
2. «O relógio da série *Trophy's Adventure*, da Camel, tem como invólucro uma caixa de aço resistente. A ideia é a de se poder transportá-la para qualquer lado.»

Michael Balfour, *Embalagens*, Dezembro, 1997

2.1. Indique três critérios não utilitários veiculados pelo conjunto representado na figura 2.

2.2. Refira as implicações do preço/custo/valor acrescentado da embalagem nos produtos.

GRUPO III



	HOMEM		MULHER	
	PERCENTIS		PERCENTIS	
	5	95	5	95
A Altura do chão à pómplite	39,4	49,0	35,6	44,5
B Distância da nádega à pómplite	43,9	54,9	43,2	53,3
C Altura do cotovelo na posição sentada	18,8	29,5	18,0	27,9
D Altura do ombro	53,3	63,5	45,7	63,5
E Altura na posição sentada	80,3	93,0	75,2	88,1
F Distância entre cotovelos	34,8	50,5	31,2	49,0
G Largura de ancas	31,0	40,4	31,2	43,4
H Largura de ombros	43,2	48,3	33,0	48,3

Figura 3 (medidas em centímetros)

1. O modelo antropométrico representado na figura 3 apresenta as dimensões dos jovens portugueses do sexo masculino entre os 15 e os 18 anos.

1.1. Indique, utilizando a tabela anexa, as dimensões mínima e máxima, ergonomicamente correctas, a atribuir às alturas de uma:

- cadeira;
- mesa de trabalho.

1.2. Diga o que indica o percentil de 50.

2. Na criação de um espaço de trabalho, para além da preocupação com as dimensões físicas, tem de haver, entre outras, a preocupação com as condições de luz.

2.1. Indique dois problemas criados por falhas ao nível da iluminação nos locais de trabalho.

2.2. Refira soluções para os problemas que indicou.

3. «A cultura da qualidade exige, hoje, que os novos materiais continuem a satisfazer as necessidades inerentes à sua utilização e, ao mesmo tempo, ofereçam um novo serviço: afectar o menos possível o equilíbrio do ecossistema.»

Enzo Manzini, in *Occipito*, n.º 104

Indique duas propostas que vão ao encontro das exigências sugeridas no texto.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	10 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	10 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	20 pontos
2.2.	20 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	10 pontos
2.		
2.1.	15 pontos
2.2.	15 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

Total	<hr/>	200 pontos
-------	-------	------------