

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

- | | | |
|---------|-----------|-----------------|
| 1. | 30 pontos | |
| 2. | 30 pontos | |
| | | <hr/> 60 pontos |

GRUPO II

- | | | |
|-----------|-----------|-----------------|
| 1. | 40 pontos | |
| 2. | 20 pontos | |
| 3. | | |
| 3.1. | 20 pontos | |
| 3.2. | 10 pontos | |
| | | <hr/> 90 pontos |

GRUPO III

- | | | |
|-----------|-----------|-----------------|
| 1. | | |
| 1.1. | 10 pontos | |
| 1.2. | 20 pontos | |
| 1.3. | 20 pontos | |
| | | <hr/> 50 pontos |

Total	<hr/> 200 pontos
-------	------------------

V.S.F.F.
145/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

GRUPO I

1. Pretende-se que a resposta revele capacidades de análise formal da obra de arte plástica, com referência a cores quentes, sobreposição de claro-escuro, tipo de forma, relação positivo-negativo e equilíbrio.
2. Três entre os seguintes:
 - o Cubismo, o Surrealismo, o Expressionismo, o Construtivismo, o Hiper-Realismo, ou outros.

GRUPO II

1. Focar dois factores entre os inerentes a cada um dos seguintes aspectos:
 - máquina – dimensões, distribuição dos elementos de indicação e comandos;
 - operador – estatura, habilidade, capacidade de reacção, ou outros do mesmo tipo;
 - processo de trabalho – grau de dificuldade, volume de trabalho, monotonia, *stress*, ou outros do mesmo tipo;
 - ambiente – ruído, vibração, fumo ou pó no ar, humidade, temperatura, iluminação, arejamento, ou outros do mesmo tipo.
2. A resposta deve referir relações do tipo:
 - dedos/mãos – contacto com as superfícies, botões, manipuladores, texturas; relação entre espaços, formas, movimentos;
 - visão – cor, forma, distância dos equipamentos, hierarquia dos comandos e da informação; luz, clareza e rapidez de leitura.
3.
 - 3.1. Enumeração de fases projectuais do tipo: pesquisa – identificação de funções – identificação dos elementos – testagem/avaliação.
 - 3.2. A resposta deve relacionar uma das fases projectuais que o aluno referiu em 3.1. com os recursos ambientais, a poluição, o baixo custo e a qualidade do produto.

GRUPO III

- 1.**
 - 1.1.** Evidência da simplicidade, tal como é definida pelo autor da citação, nos objectos escolhidos.
 - 1.2.** Caracterização da escolha na sua adequação às preocupações ambientais.
 - 1.3.** Exemplo de resposta: ausência de tudo o que seja supérfluo; facilidade de aproveitamento para a reconversão.