

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 30 pontos |
| 2. | 30 pontos |

GRUPO II

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 30 pontos |
| 2. | 30 pontos |
| 3. | 40 pontos |

GRUPO III

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. ou 2. | 40 pontos |
|---------------|-----------|

Total..... 200 pontos

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. Características do Abstracionismo expressas na figura 1 – Recurso a códigos da abstracção geométrica; formas geométricas e utilização de cores puras.

V.S.F.F.

124/C/1

- 2. Importância da Abstracção no contexto da primeira metade do século XX –** A Abstracção (geométrica e lírica) contribuiu para a autonomia total da obra de arte face ao real; introdução da racionalidade e da simbologia analógica de formas, ritmos e cores; a Abstracção como um dos caminhos estruturantes do Movimento Moderno nas Artes Plásticas.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

- 1. Principais inovações da industrialização aplicadas à arquitectura do século XX –** desenvolvimento e generalização das inovações introduzidas desde o século XIX (novos materiais – ferro, vidro, etc.; novas soluções tecnológicas – elevador, luz eléctrica, etc.; produção estandardizada); aplicação sistemática do betão e consequente normalização dos elementos de construção e dos processos construtivos; racionalização das formas; valorização da estrutura; exploração das possibilidades de invenção de novos tipos de edifícios e construções (pontes, edifícios em altura, armazéns, etc.).
- 2. Grandes centros de produção da Arquitectura Modernista do final do século XIX e princípios do século XX –** Bélgica (Art Nouveau – Bruxelas); França (Art Nouveau – Paris); Catalunha (Modernismo Catalão – Barcelona); Áustria (Secessão Vienense – Viena de Áustria); Alemanha (Jugendstil – Munique); Escócia (Escola de Glasgow); Estados Unidos da América (Escola de Chicago).
- 3. Importância de Mackintosh e da Escola de Glasgow –** Mackintosh, designer e arquitecto, foi o elemento agregador do movimento artístico chamado Escola de Glasgow; na sequência do Movimento Arts and Crafts, introduziu princípios modernistas e foi pioneiro da Arquitectura e do Design modernos.

GRUPO III
(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

- 1. Importância da Bauhaus para a Arte Moderna –** Esta escola de artes foi um projecto pedagógico inovador e um centro de produção artística de vanguarda; consagrou a adopção do Movimento Moderno através da relação entre a Arte e a Indústria; estabeleceu alguns códigos do Funcionalismo; contribuiu para a internacionalização da Arquitectura Moderna.
- 2. Importância do Hiper-realismo no panorama artístico da segunda metade do século XX –** Com algumas raízes na Pop Art, é a corrente artística mais importante, no que se refere à exploração da figuração; combinação do esteticismo com uma intenção crítica; experimentação de processos inovadores para observação e representação do real.