

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos

Rede Escolar de Amostragem

Nível inicial — 3 anos de aprendizagem — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

1999

1.ª FASE

2.ª CHAMADA

### PROVA ESCRITA DE ESPANHOL

---

Material admitido: dicionário unilingüe.

#### SIN MODA A LOS CINCUENTA

Los problemas cotidianos de señoras y señores para vestirse  
y no caer en el disparate

Hay moda para los jóvenes y moda para niños, moda para los treinta y para los ejecutivos de cuarenta, pero la moda-moda se despide en los cincuenta.

Prácticamente ninguna publicación ni establecimiento posee maniqués para esta década a menos que se trate de sastrerías o departamentos acreditados en tallas grandes. Se puede vestir de cualquier manera en busca de una caracterización específica para esta edad, pero no hay manera actualizada para vestirse. De este modo, sin preaviso, se deambula de un probador a otro rechazando lo demasiado juvenil o apartando lo demasiado serio, rearmándose con lo que ya se posee o comprando a tientas.

La decisión de cambiar el vestuario pasa por la aceptación de este otro cuerpo más forrado que está virado hacia el rancio porte de nuestros antepasados. Colores y hechuras reproduciendo figuras paternas, cuadros de Domingo, escenas de boda en las que se ha ido esbozando el acomodo. Un estilo que procura no hacerse visible a primera vista o que pretende una prestancia sin relieve, casi atemporal, sensata.

Mientras en las edades anteriores se participaba de las tendencias en boga, la nueva edad sólo parece idónea para reiterar lo aceptado, tal como si estos años no pertenecieran a ningún momento concreto y obedecieran a un patrón que será un modo perdurable antes que una moda. La moda, cuando se incluye en el grupo, se hace a través de una leve insignia: un echarpe tendido sobre el cuello, un detalle en la diadema oriental, los zapatos de cuero trenzado, la chaqueta de tres botones, las corbatas de rayas anchas, los pijamas de lino, los relojes Jaeger-Lecoutre, indicios compartidos por los lectores de revistas de moda. Fuera de esa comunicación discreta, la moda se agota. Las novedades que bullen cuando se alza la temporada son demasiado notorias para acoplarlas directamente a una edad de vacilante definición.

Inútil será que algunas personas maduras pero de mente abierta y profesiones modernas se revuelvan contra este destino. De ahí, por tanto, que las prendas más subordinadas al protocolo, como las de asistir a galas, sean las que mejor convengan para los señores y las señoras. En cuanto a los zapatos, ahora la edad inspira un zapato fino en representación de que no va a llegar muy lejos ni se abandonará la seguridad de los pavimentos planos. Pero, además, esta nueva edad es por antonomasia el tiempo de la formalidad y la cámara donde las veleidades, los caprichos, la arbitrariedad y hasta el juego de las sorpresas quedan molturados. Si se puede tomar por elegante este momento es justamente porque se presenta con las formas del equilibrio o el propósito de acertar

en él. La balanza, la estabilidad, la ponderación, el sentido común, la formalidad, en fin, deciden el acierto sobre la indumentaria que se escoja.

Vicente Verdú, *El País*, 25/10/98 (adaptado)

---

**Vocabulario:**

*Bullir*: agitarse, moverse

*Por antonomasia*: por excelencia

*Rancio*: antiguo, pasado de moda.

**GRUPO I**

1. De acuerdo con el texto, diga si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas (V) o falsas (F).
  - 1.1. La moda para los señores y señoras de cincuenta años es muy original e innovadora.
  - 1.2. En todas las tiendas de ropa podemos ver una gran variedad de modelos actualizados para estas edades.
  - 1.3. Según el autor, a los cincuenta, el estilo de vestirse reproduce a nuestros antepasados.
  - 1.4. Todos los años los diseñadores de ropa están muy preocupados con la creación de nuevos modelos para la generación de los cincuenta.
  - 1.5. Según Vicente Verdú, cuando una persona llega a los cincuenta se ve obligada a vestir de una forma atemporal.
2. Complete, de acuerdo con el contenido del texto, las frases que aparecen a continuación.

A los cincuenta:

  - 2.1. La moda se encuentra principalmente...
  - 2.2. El estilo deberá...
  - 2.3. La moda nos recuerda...
3. Conteste a las siguientes preguntas sobre el texto.
  - 3.1. ¿Qué quiere decir el autor cuando habla en el título de "no caer en el disparate"?
  - 3.2. Y, ¿cuándo habla de "las tendencias en boga"? (l. 14)
  - 3.3. Explique la siguiente afirmación: "una edad de vacilante definición". (l. 22)

**V.S.F.F.**

147/3

## GRUPO II

### 1. Reaccione ante las siguientes situaciones (utilice el **estilo directo**).

1.1. Ha comprado unos vaqueros que no le convencen demasiado, y quiere devolverlos. ¿Qué justificación le daría al dependiente de la tienda?

1.2. Quiere comprarse un traje con unas determinadas características. ¿Cómo explicaría en la tienda lo que desea?

### 2. Complete los huecos del siguiente texto con las palabras adecuadas.

"La moda es tan vieja (1) el hombre. Cambiante, loca, (2), extravagante. La moda (3) algo más que (4) simple cuestión de ropas y (5): es una forma de ver la (6), una expresión cultural y, por (7) (8) todo, un complejo mecanismo industrial. (9) acabaron los tiempos de las modistas particulares. La (10) de ahora es una gigantesca máquina (11) arrastra a miles de puestos de trabajo. (12) España, (13) ejemplo, de la moda (14) más de un millón de familias."

### 3. Esta es la opinión que el diseñador Javier Canás Caramelo dió al periódico *El País*.

Transmita sus palabras en **estilo indirecto**. Utilice el verbo introductor en pasado (Ha dicho...).

"Como diseñador he buscado la inspiración en la estética y en los símbolos de otras culturas. Tengo una gran fascinación por el estilo oriental. Me gustan los tejidos nobles como la seda y me seducen las líneas simples y favorecedoras. También me fascina la elegancia clásica de los tonos oscuros aunque la pasada temporada me decidí por una colección audaz y recurrí a los colores fuertes. Me agrada que la gente se sienta cómoda con mi ropa."

### 4. Elija la opción correcta.

4.1. Desde que se dedica a eso, está poniéndose las botas.

- a) usando uniforme    b) viajando mucho    c) ganando mucho dinero    d) usando botas

4.2. Le cayeron los pantalones, le quedaban muy \_\_\_\_\_.

- a) largos    b) anchos    c) estrechos    d) cumplidos

### 5. Dé un nombre para las siguiente definiciones.

5.1. Pieza del zapato que lo levanta.

5.2. Persona que hace los trajes.

5.3. Objeto que sirve para colgar la ropa.

5.4. Lugar para exponer los artículos que están en venta.

### GRUPO III

Redacte un texto entre 120 y 150 palabras sobre uno de los siguientes temas propuestos. Antes de empezar, indique el tema que va a desarrollar.

- (A) Está en su casa escuchando un programa de radio en donde analizan lo que es más importante a la hora de comprar una prenda de vestir (la calidad, la originalidad, el precio, la comodidad...). Escriba una carta al director del programa expresando su opinión, pero no se identifique.
- (B) Un(a) amigo(a) suyo(a) le pide que le explique lo que significa el siguiente refrán: "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda". Explíquesele, justificando si está de acuerdo o no.

### FIM

### COTAÇÃO

GRUPO I ..... 60 pontos

- |         |                    |           |
|---------|--------------------|-----------|
| 1. .... | (5 x 4 pontos)     | 20 pontos |
| 2. .... | (3 x 5 pontos)     | 15 pontos |
| 3. .... | (8 + 8 + 9 pontos) | 25 pontos |

GRUPO II ..... 70 pontos

- |         |                |           |
|---------|----------------|-----------|
| 1. .... | (2 x 8 pontos) | 16 pontos |
| 2. .... | (14 x 1 ponto) | 14 pontos |
| 3. .... |                | 18 pontos |
| 4. .... | (2 x 3 pontos) | 6 pontos  |
| 5. .... | (4 x 4 pontos) | 16 pontos |

GRUPO III ..... 70 pontos

TOTAL ..... 200 pontos

#### Notas:

- no GRUPO III, a não observância do número indicado de palavras e o afastamento do tema escolhido serão penalizados;
- a não indicação da opção levará à anulação da resposta.