

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos

1999

1.ª FASE

1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Todos os itens são de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. A antropometria e a ergonomia são disciplinas auxiliares da metodologia do design.

Descreva uma e outra, relacionando-as.

2. «O redesign é muitas vezes desvalorizado e reduzido a uma reelaboração meramente formal da fisionomia dos produtos...»

Gui Bonsiepe, *Teoria e Prática do Design Industrial*

Defina redesign no sentido mais amplo da sua aplicação.

3. «Por volta de 1990, foi introduzido um novo rumo no design industrial, chamado "Design para Desmontar" (DPD), ou tecnologia separável. Tem em conta o ambiente, ao criar um novo objecto de modo a que possa ser facilmente desmontado e reciclado depois de terminada a sua vida útil.»

Victor Papanek, *Arquitectura e Design*

Refira outras quatro opções projectuais que o designer pode ter na preservação do ambiente.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO II

THE SHELL PECTEN AND LOGOTYPE				
	1900	1904	1909	1930
				
1948	1955	1961	1971	1995

Figura 1 – Evolução do símbolo da companhia petrolífera Shell
(shell significa concha)

1. Analise a evolução deste símbolo, tendo em conta as suas transformações desde a sua primeira imagem gráfica até à actual.



Figura 2 – Viseu

2. «(...) as decisões acerca de obras que possam alterar o tecido urbano e o envolvimento natural desses conjuntos deveriam ser rigorosamente submetidas a um controlo autárquico plenamente assumido e participado que, através de uma classificação sistemática, de uma conservação atenta e de uma revitalização social e cultural dos seus espaços, impeça a degradação e defenda os valores culturais e ambientais das regiões.»

Hélder Pacheco, *Rostos da Gente*

Relacione a descaracterização ambiental com a degradação do envolvimento, tendo como base a imagem e o texto.

GRUPO III

1. «... uma das características peculiares da obra wrightiana é a de uma funcionalidade tão ampla que inclui precisamente a componente psicológica.»

Renato de Fusco, *A Ideia de Arquitectura*

Comente a afirmação, tendo em conta as características da arquitectura organicista de Frank Lloyd Wright.

2. "Menos é mais" e "Menos é enfadonho" são máximas do funcionalismo e do pós-modernismo, respectivamente.

Contraponha-as, atendendo aos objectivos de cada um destes movimentos.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 15 pontos
2. 15 pontos
3. 20 pontos

50 pontos

GRUPO II

1. 40 pontos
2. 40 pontos

80 pontos

GRUPO III

1. 30 pontos
2. 40 pontos

70 pontos

Total 200 pontos