

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos  
1999

1.ª FASE  
1.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

- 1. .... 15 pontos
- 2. .... 15 pontos
- 3. .... 20 pontos

---

50 pontos

#### GRUPO II

- 1. .... 40 pontos
- 2. .... 40 pontos

---

80 pontos

#### GRUPO III

- 1. .... 30 pontos
- 2. .... 40 pontos

---

70 pontos

---

Total ..... 200 pontos

V.S.F.F.

246/C/1

---

## **CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO**

Na classificação das provas deverão ser privilegiados os seguintes aspectos:

- objectividade das respostas;
- relação clara do conteúdo das respostas com as questões;
- estruturação clara das respostas;
- desenvolvimento correcto dos conhecimentos teóricos;
- capacidade de análise crítica fundamentada.

**Nota** – As respostas, sobretudo as mais abertas, não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos e podem, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável ou mesmo correcta do assunto versado.

## **TÓPICOS DE CORRECÇÃO**

### **GRUPO I**

**1. Exemplo de resposta:**

A antropometria fornece valores métricos do corpo humano bem como outros dados relacionados com o homem em posição estática, dinâmica ou em funcionamento, nos quais a ergonomia se baseia para permitir uma optimização da relação do utilizador com os objectos e os ambientes, no projecto de design.

**2. Melhoramento de um produto nos seus aspectos técnico-funcionais (como, por exemplo, comportamento, resistência, capacidades) e técnico-produtivos (como, por exemplo, avanços tecnológicos, maior rendibilidade).**

**3. Referir quatro funções de entre as seguintes:**

- Selecção de materiais biodegradáveis e/ou recicláveis
- Utilização de materiais não poluentes
- Racionalização no emprego dos recursos naturais
- Poupança de energia no fabrico e no funcionamento do objecto (sempre que for caso disso)
- Aumento da vida útil dos objectos
- Previsão de substituição de componentes gastos ou avariados
- Reutilização dos objectos
- Reconversão dos objectos

### **GRUPO II**

**1. Exemplos:**

- Tradução do nome da companhia petrolífera numa imagem gráfica
- Associação da forma de concha à ideia de mar
- Sucessiva simplificação e geometrização dos traçados
- Abandono da imagem realista em benefício de uma mais estilizada
- Identificação de cada um dos símbolos com a linguagem formal da sua época
- Aparecimento do nome da companhia no símbolo (sobreposto à concha e depois exterior a ela)
- Mudança de tipo e de caixa das letras
- Utilização de cores quentes como factor de caracterização do produto

**2. Exemplo de resposta:**

- A figura é bem um exemplo de poluição visual do envolvimento, neste caso, urbano. A construção em altura não respeita a volumetria circundante, exemplo de descuido na integração das novas construções na paisagem natural e artificial.
- Neste caso, o «controlo autárquico» terá falhado, já que não acautelou devidamente a qualidade visual da paisagem.
- As autoridades e organismos competentes têm ainda a responsabilidade de uma «classificação sistemática» de imóveis, que permita um levantamento do que importa preservar, de uma «conservação atenta», que recupere o que está em perigo, e de uma «revitalização social e cultural dos espaços» que, para além de evitar a deterioração, aumente as vivências colectivas.
- A descaracterização do espaço envolvente contribui para a degradação ambiental nas suas vertentes física e humana, logo para a diminuição da qualidade de vida.

### **GRUPO III**

**1. Exemplo de resposta:**

A arquitectura de Frank Lloyd Wright, sem deixar de ter em conta a funcionalidade dos espaços, atende também ao aspectos expressivos dos mesmos, de modo a criar ambiências estimulantes, nomeadamente através de:

- Utilização de materiais variados e contrastantes ao nível da textura/cor
- Modelação do espaço com base nas características dos materiais e sistemas construtivos
- Unidade das zonas interiores conseguida pela fluidez do espaço
- Continuidade entre os espaços interior e exterior, com integração na paisagem
- Harmonização das construções com a paisagem natural envolvente

**2. Exemplo de resposta:**

A máxima funcionalista remete para as seguintes características deste movimento:

- Simplicidade formal
- Recusa do decorativismo gratuito
- Racionalismo
- Fidelidade aos materiais

A máxima pós-modernista, contrariamente, repudia o funcionalismo, acentuando os seguintes aspectos:

- Caracter lúdico e desconcertante
- Valorização das funções estética e simbólica
- Privilégio da semântica dos objectos
- Recusa da homogeneidade formal racionalista