

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

LEIA COM ATENÇÃO O ENUNCIADO.
TODAS AS QUESTÕES SÃO DE RESPOSTA OBRIGATÓRIA.

GRUPO I

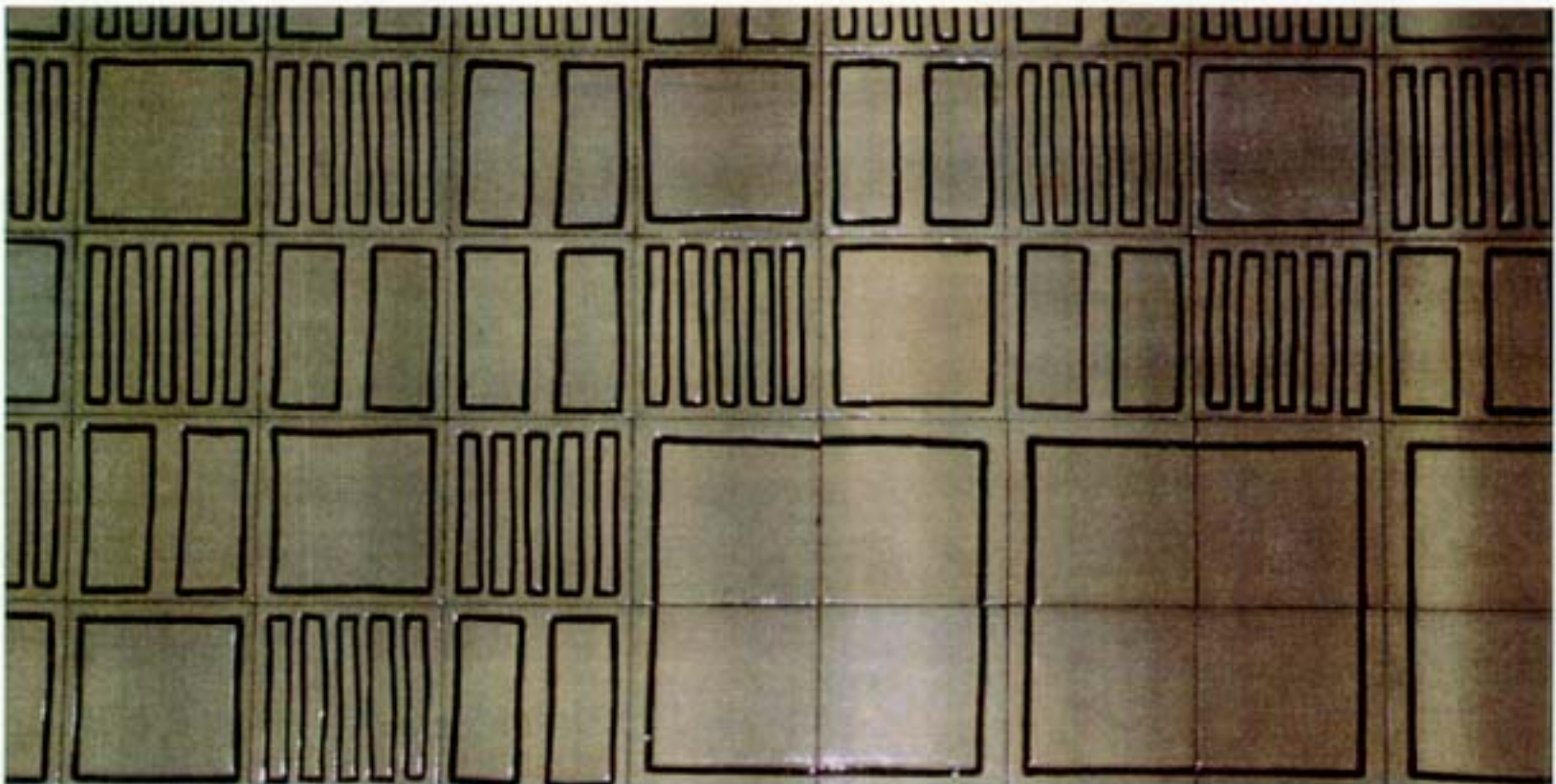


Figura 1 – Metropolitano de Lisboa, estação do Intendente

1. No espaço representado na figura 1 foi utilizada uma estrutura modular na organização dos materiais de revestimento.

Dê um exemplo das vantagens de ordem estética e outro das vantagens de ordem económica que, no design de interiores, este tipo de estrutura apresenta.

V.S.F.F.



Figura 2



Figura 3

2. As figuras 2 e 3 representam o interior de uma carruagem do metropolitano de Lisboa e algum do seu equipamento.
 - 2.1. Caracterize as relações ergonómicas entre espaço, equipamento e utilizadores do interior representado.
 - 2.2. Diga quais as preocupações que o designer deve ter, sob o ponto de vista antropométrico, para a projectação de um produto do tipo da pega da figura 3.

GRUPO II



Figura 4 – Exemplo da sinalética utilizada no metropolitano de Lisboa

Segundo Bruno Munari, em qualquer projecto, após a definição do problema, há que ter em conta as suas componentes: função, materiais, forma, estrutura, psicologia, ergonomia e economia.

1. Observe a figura 4 e leia atentamente o parágrafo acima, que refere uma afirmação de Bruno Munari.
 - 1.1. Identifique o problema ao qual uma sinalética do tipo da representada na figura 4 pretende responder.
 - 1.2. Indique duas características funcionais que considere mais importantes na sinalética representada na figura 4.
 - 1.3. Tendo em conta a componente psicológica, diga quais os principais aspectos que deverão ser investigados, neste âmbito, ao elaborar o projecto da sinalética referida.
 - 1.4. Sendo a sinalética do espaço representado um projecto de design de comunicação, justifique a importância da coerência formal.
 - 1.5. Proponha uma sequência de fases adequada a um projecto de sinalética.

GRUPO III



Figura 5 – Júlio Resende – Estudo preparatório para painel cerâmico do metropolitano de Lisboa, estação do Jardim Zoológico

1. Faça uma análise dos efeitos cromáticos e das relações figura-fundo evidenciadas pelos elementos formais deste estudo de Júlio Resende.
2. «No aspecto psicológico entendo que o tema será particularmente propício a poder minimizar todo o hipotético constrangimento do utente num longo espaço subterrâneo.»

Júlio Resende, *Catálogo do Metropolitano de Lisboa*

Júlio Resende, falando do seu projecto de painéis cerâmicos para a estação de metropolitano indicada, refere uma função da decoração destes espaços.

Justifique a importância que esta função tem em projectos de espaços urbanos.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 20 pontos
- 2.
- 2.1. 25 pontos
- 2.2. 15 pontos
-
- 60 pontos

GRUPO II

- 1.
- 1.1. 10 pontos
- 1.2. 10 pontos
- 1.3. 20 pontos
- 1.4. 20 pontos
- 1.5. 30 pontos
-
- 90 pontos

GRUPO III

1. 30 pontos
2. 20 pontos
-
- 50 pontos

Total 200 pontos