

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 20 pontos
2.
- 2.1. 25 pontos
- 2.2. 15 pontos
- 60 pontos

GRUPO II

1.
- 1.1. 10 pontos
- 1.2. 10 pontos
- 1.3. 20 pontos
- 1.4. 20 pontos
- 1.5. 30 pontos
- 90 pontos

GRUPO III

1. 30 pontos
2. 20 pontos
- 50 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

145/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

GRUPO I

1. Vantagens de ordem formal e estética como, por exemplo, a simplicidade, a criação de ritmos e de equilíbrios formais; vantagens de ordem económica como, por exemplo, a produção em série e a normalização.
2.
 - 2.1. Indicação de relações ergonómicas como as que se referem ao conforto, à segurança, à circulação, ao arejamento, à visão, ao som, à temperatura, à luz e à cor.
 - 2.2. A resposta deve referir a adequação da pega à mão humana (dedos, palma da mão, pulso, movimentos da mão e do braço), a textura, a superfície, o espaço ocupado, a resistência à força e ao peso do utilizador, a adaptação aos movimentos ou outros aspectos relevantes.

GRUPO II

- 1.1. Exemplo de resposta:
Comunicar aos utentes, através de um sistema gráfico com coerência formal, informações imediatas e concisas sobre trajectos e localização de equipamentos.
- 1.2. Duas entre as seguintes:
Rapidez de leitura, facilidade de leitura, clareza do significado de cada pictograma, articulação funcional entre pictogramas e informações de outro tipo, ou outras relevantes que o examinando possa referir.
- 1.3. Investigação de aspectos psicológicos para obter dados sobre a percepção visual, a percepção da forma, do espaço, das dimensões, da localização, ou outros aspectos adequados à questão.
- 1.4. A coerência formal dos pictogramas dentro de um mesmo espaço facilita a sua função: a de informar.
- 1.5. A resposta deve indicar uma ordenação lógica do tipo das metodologias referidas no programa (Sidal, Fallon, Archer, Munari) e adaptadas à questão, ou de outras consideradas adequadas.

GRUPO III

1. A resposta, ao relacionar elementos e analisar efeitos de cor, deve basear-se em conceitos da linguagem visuo-plástica como, por exemplo, a linha, a mancha, os pesos visuais, o equilíbrio (tensão e dinâmica), o movimento, ou outros evidentes na imagem.
2. A resposta deverá referir a valorização dos espaços arquitectónicos urbanos através da estética (criação de um ambiente agradável, onde o utente possa fruir de objectos do âmbito plástico).