

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
1999

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

GRUPO I

Representação expressiva do real

Destaque os elementos de construção contidos na cartolina anexa.

Construa o modelo de acordo com o esquema B da página 4.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema A da mesma página.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando cerca de dois terços da área da folha.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

(Tempo de realização recomendado: 50 minutos)

V.S.F.F.

136/1

GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Pretende-se que realize um projecto de intervenção plástica (instalação, exposição) num espaço interior predeterminado. Utilize, como referências de trabalho, objectos do quotidiano (utensílios pessoais, ferramentas, etc.). Amplie as dimensões dos objectos escolhidos. Utilizando-os como elementos bidimensionais ou tridimensionais interfira no espaço, alterando-o por intermédio de rasgos, divisões, transparências ou prolongamentos para o interior ou exterior.

A figura 1 (página 5) representa um espaço de intervenção. Adapte-o ao fim pretendido. As imagens das figuras 2, 3 e 4 (páginas 6 e 7) são exemplos que apenas servem para a clarificação do problema proposto e não deverão ser utilizadas como soluções nesta prova. Desenvolva o seu trabalho apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços
- b) Solução final
- c) Descrição dos materiais e das técnicas utilizados na realização de um dos objectos propostos para a resolução do problema

a) Estudos e esboços

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos dos objectos escolhidos por si. Escolha o que lhe parecer mais adequado para interferir no espaço proposto. Faça vários registos/esboços do espaço esquematizado, ensaiando a integração de um dos objectos estudados.

Os estudos e esboços devem conter anotações de pormenor e indicações quanto aos materiais, cores e processos construtivos a usar em função da sua aplicação e da sua representação plástica.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.
Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade e pela variedade (criatividade) de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos)

b) Solução final

Numa folha de prova de formato A3 represente, à mão livre, o espaço sintetizado e a sua intervenção plástica.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.
A cor é um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 45 minutos)

c) Descrição dos materiais e das técnicas utilizados na realização de um dos objectos propostos para a resolução do problema

Numa folha de prova A4, pautada, descreva os materiais que empregaria para a sua construção e justifique as suas opções.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais, às soluções plásticas e aos processos construtivos, apresentados na alínea a) **Estudos e esboços**, servirão de apoio à redacção da sua resposta.

(Tempo de realização recomendado: 25 minutos)

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

Estudos e esboços 60 pontos

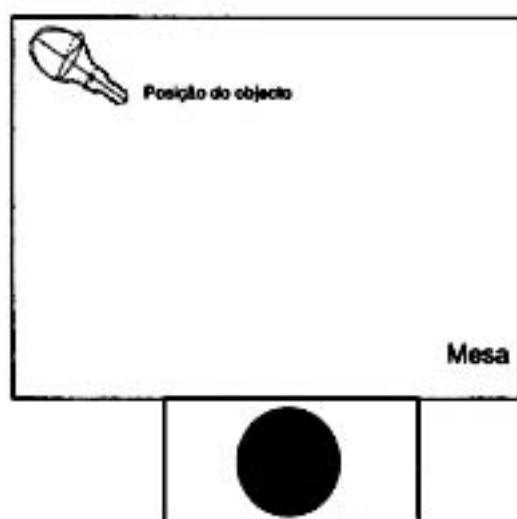
Solução final 60 pontos

**Descrição dos materiais e das técnicas utilizados na
realização de um dos objectos propostos para a
resolução do problema 20 pontos**

TOTAL 200 pontos

V.S.F.F.

136/3



ESQUEMA A

Colocação do objecto em relação ao aluno

Destaque as peças 1, 2, 3 e 4 da cartolina

Peça 1 e Peça 2

encaixar obliquamente através dos rasgos 1 e 2. Em seguida, as peças são postas na perpendicular, encaixando:

a e b em a₁ e b₁
c e d em c₁ e d₁.

Peça 3 e Peça 2

encaixar obliquamente através dos rasgos 3 e 4. Em seguida, as peças são postas na perpendicular, encaixando:

e em e₁
f e g em f₁ e g₁.

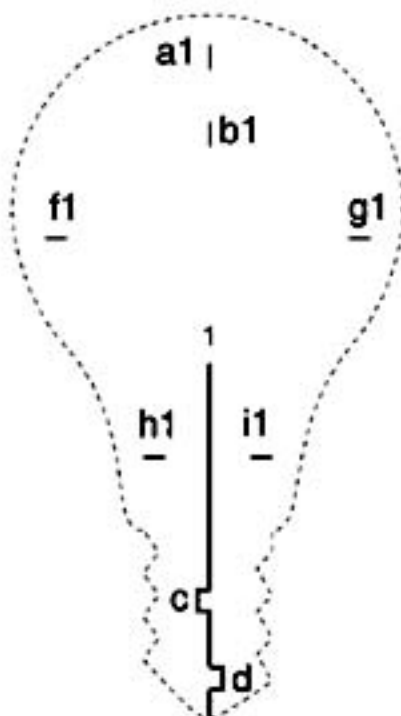
Peça 4 e Peça 2

encaixar através dos rasgos 5 e 6.

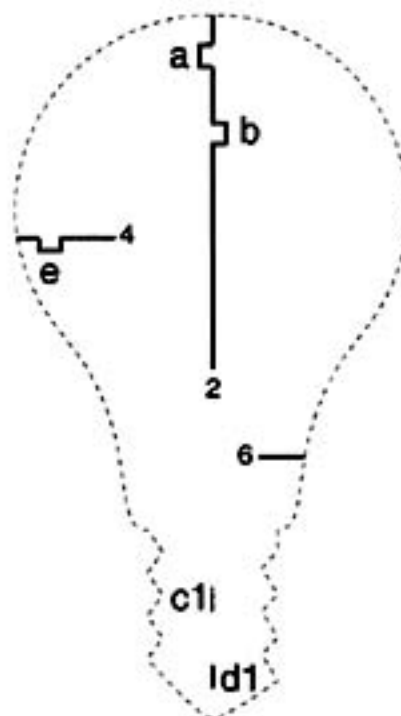
Em seguida, as peças encaixam:
h e i em h₁ e i₁.

ESQUEMA B

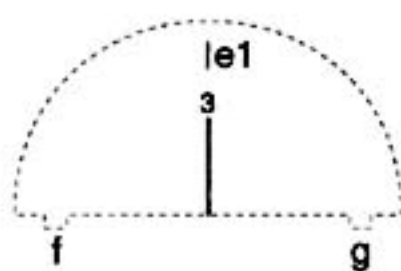
Peça 1



Peça 2



Peça 3



Peça 4



recortar

encaixar (a)

(a) se o encaixe for difícil, faça o corte com uma espessura maior ou introduza uma lapiseira na ranhura de modo a alargar os rasgos.



Figura 1 – Adaptação de espaço – casa em Alcanena, Torres Novas, Arquitecto Eduardo Souto Moura, 1987-1992



Figura 2 e 3 – Claes Oldenburg, *Stake Hitch*, 1984. Duas vistas.
 Alumínio, aço e resina sintética resistente ao calor, pintado com esmalte. Para cima do soalho 4,11 x 5,54 x 4,45 m; para baixo
 do soalho 3,9 x 1,52 x 0,91 m – Museu de Arte, Dallas

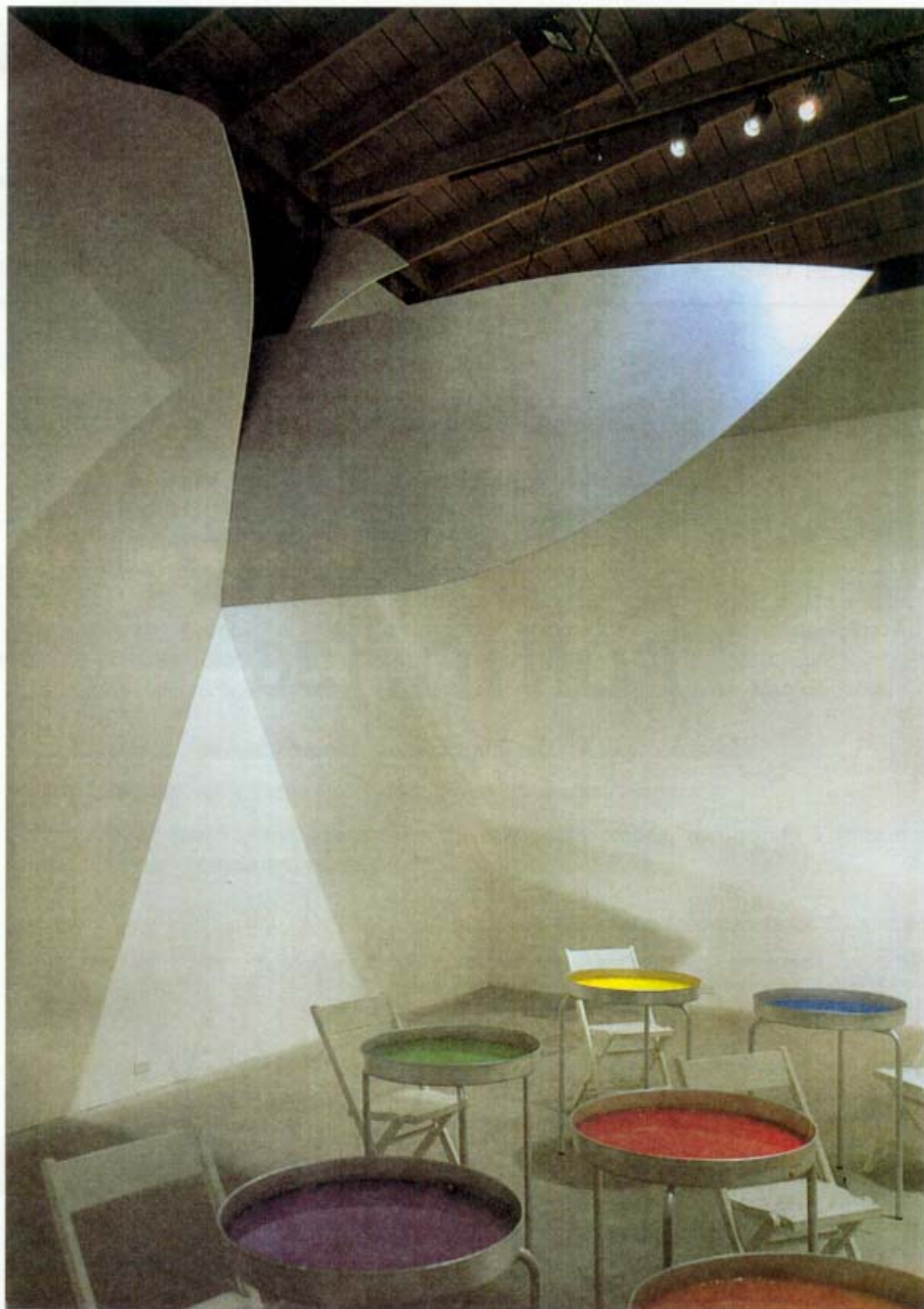


Figura 4 – Claes Oldenburg, *Knife Slicing Through Wall* (*Faca Cortando Pared*), 1986. Madeira pintada com esmalte; placas divisórias de gesso e areia; lâmina (1,47 x 0,8 m); duas secções de parede (2,44 x 1,17 x 0,81 m) cada; Mesas 1985; cadeiras em madeira (78,7 x 40 x 61 cm) cada. Coleção Claes Oldenburg, Nova Iorque. Instalado na Galeria Margo Lewin, Los Angeles, de 9 de Janeiro a 13 de Fevereiro de 1988.