

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. **Características expressas na obra da figura 1** – Distorção da realidade em termos de geometrização; abandono da perspectiva clássica; diversas vistas do objecto/figura; influência da arte negra; utilização da cor como elemento da materialização da forma; intercepção e sobreposição de planos.

V.S.F.F.

224/C/1

2. **Importância do Cubismo na formação da Arte Moderna** – Movimento estruturante que abriu os caminhos para a Modernidade, abandonando completamente as regras do naturalismo académico; introdução da racionalidade como valor estético, através da interpretação da relatividade espaço-temporal; afirmação da autonomia da arte como forma de representação do mundo; o Cubismo como ponto de partida dos movimentos de vanguarda.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

1. **Características da Arte Nova referenciadas na figura 2** – Assimetria; formas orgânicas de inspiração naturalista (curva e contracurva; identificação entre a estrutura e a forma; exotismo decorativo (diversos materiais – ferro e madeira); elementos cromáticos.
2. **Principais centros de divulgação da Arte Nova na Europa** – Bélgica (Art Nouveau – Bruxelas); França (Art Nouveau – Paris e Nancy); Catalunha (Modernismo Catalão – Barcelona); Áustria (Secessão Vienense – Viena de Áustria); Alemanha (Jugendstil – Munique); Escócia (escola de Glasgow).
3. **Importância da Arte Nova para o Modernismo** – Foi uma proposta estética inovadora, inspirada numa estética orgânica; recusou o Academismo e o Historicismo e propôs novos caminhos, diferentes do racionalismo; contribuiu para a renovação das artes e internacionalizou o seu programa artístico.

GRUPO III
(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Contributo do Organicismo para o Movimento Moderno na Arquitectura** – O Organicismo como uma das tendências do Movimento Moderno; o papel de Frank Lloyd Wright e da Arquitectura americana; a afirmação da espacialidade e da construção como valores arquitectónicos; relação entre a arquitectura e a paisagem; valorização dos materiais.
2. **Importância do Expressionismo Abstracto na Arte do século XX** – Herdeiro da tradição moderna expressionista europeia (Expressionismo Alemão e Abstraccionismo Lírico), assumiu o Gestualismo como nova orientação; criado por Pollock em Nova Iorque, afirmou-se como o primeiro grande movimento do Pós-Guerra nas Artes Plásticas nos Estados Unidos da América; influenciou a Abstracção na Europa na segunda metade do século XX.