

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1999

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I

1. Principais características do Dadaísmo expressas na obra da figura 1 – Descontextualização dos objectos e nova associação dos mesmos (roda de bicicleta e banco); sentido provocatório; revolta contra os valores tradicionais da arte; ênfase do ilógico e do absurdo; formas típicas de expressão: a montagem, a colagem e o *ready-made*.

V.S.F.F.

124/C/1

2. **Importância do Movimento Dada no contexto do Modernismo** – Movimento surgido durante a I Guerra Mundial e o Pós-Cubismo; eclosão de diversos grupos dadaístas na Europa e nos Estados Unidos (Suíça, Alemanha, França, Espanha, Nova Iorque); revitalização da vanguarda; experimentação técnica; influência profunda no Surrealismo (particularmente na sua tendência para o absurdo), no Expressionismo Abstracto e na Arte Conceptual.

GRUPO II

1. **Influências na formação do Impressionismo** – O espírito científico do século XIX; o realismo; a Escola de Barbizon e a pintura de ar livre; as obras de Courbet e de Manet; o exotismo e as estampas japonesas; a fotografia; as descobertas científicas sobre a cor e a luz; as descobertas sobre os mecanismos da percepção.
2. **Tendências impressionistas já expressas na figura 2** – Temática da paisagem e registo instantâneo do real em mutação; recurso à mancha; pré-divisionismo; ausência de uma estrutura convencional e afastamento da perspectiva académica.
3. **Relação entre o Impressionismo e a vivência parisiense da segunda metade do século XIX** – O Impressionismo surgiu em Paris, cidade para onde confluíam os artistas em busca de inovações; os *ateliers* como espaços de produção e de exposição; a relação entre pintores, fotógrafos e críticos; a convivência em cafés e outros espaços públicos, nas margens do Sena, etc.; pintura ao ar livre de cenas urbanas e das margens do Sena; a pintura Impressionista como registo do quotidiano da cultura urbana e das ambiências parisienses da época.

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Características essenciais do Surrealismo** – Representação do sonho, do imaginário e do inconsciente; utilização da linguagem metafórica e da figuração simbólica; influência do Movimento Dada e das teorias freudianas da Psicanálise; exploração do subconsciente e do automatismo; grande base teórica e conceptual; relação entre as Artes Plásticas e a Literatura.
2. **Explicitação das afirmações contidas no texto** – A Pop Art traduziu a sensibilidade da cultura urbana e recorreu aos códigos dos sistemas de comunicação da sociedade de consumo (inspiração nas temáticas do quotidiano, representação de imagens icónicas e de bens consumíveis, inspiração da banda desenhada); utilização da gravura e da serigrafia como veículos de reprodução da obra de arte; a importância dos grandes centros da cultura urbana anglo-saxónica.