

PONTO 246/4 Págs.

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Todas as questões dos Grupos I e III são de resposta obrigatória.
No Grupo II, das questões 1 e 2 responda apenas a uma, sendo a questão 3 de resposta obrigatória.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. O objecto deve ser sempre submetido a uma avaliação funcional, estética e de custos que permita optimizá-lo.

Explique em que consiste uma avaliação estética.

2. Ao designer holandês Alexander Groenewege foi pedido pela Philips o projecto de um secador de cabelo. Fez estudos de sincronia e de diacronia, tendo concluído que a forma "pistola" estava presente num grande número de aparelhos domésticos com esta função.

Diga em que consistem os dois tipos de estudos referidos.

3. "... o conceito lato de design que contempla todas as implicações do fabrico, desde as matérias-primas até ao fim da vida útil dos objectos, constituirá, nos finais da década de 90, uma parte importante da ortodoxia* do design e da empresa."

Peter Dornier, *Os Significados do Design Moderno*

* ortodoxia - doutrina geralmente aceite, estabelecida.

Refira-se à importância do design na prevenção dos problemas ambientais.

GRUPO II
(Das questões 1 e 2 responda apenas a uma)

1. "A qualidade do ambiente no **espaço** laboral tem efeitos decisivos na produtividade. (...)"

Cadernos de Design, n.º 2, Junho de 1992

Indique os aspectos que deverão ser tidos em conta na criação de espaços de trabalho funcionais e confortáveis, ao nível físico e psicológico.

2. "Nenhuma forma deriva completamente da sua função."

T. W. Adorno, cit. In Gui Bonsiepe, *Teoria e Prática do Design Industrial*

Comente esta frase, contrapondo-a à teoria funcionalista de criação de objectos.

3. **(Resposta obrigatória)**

Observe a figura 1.

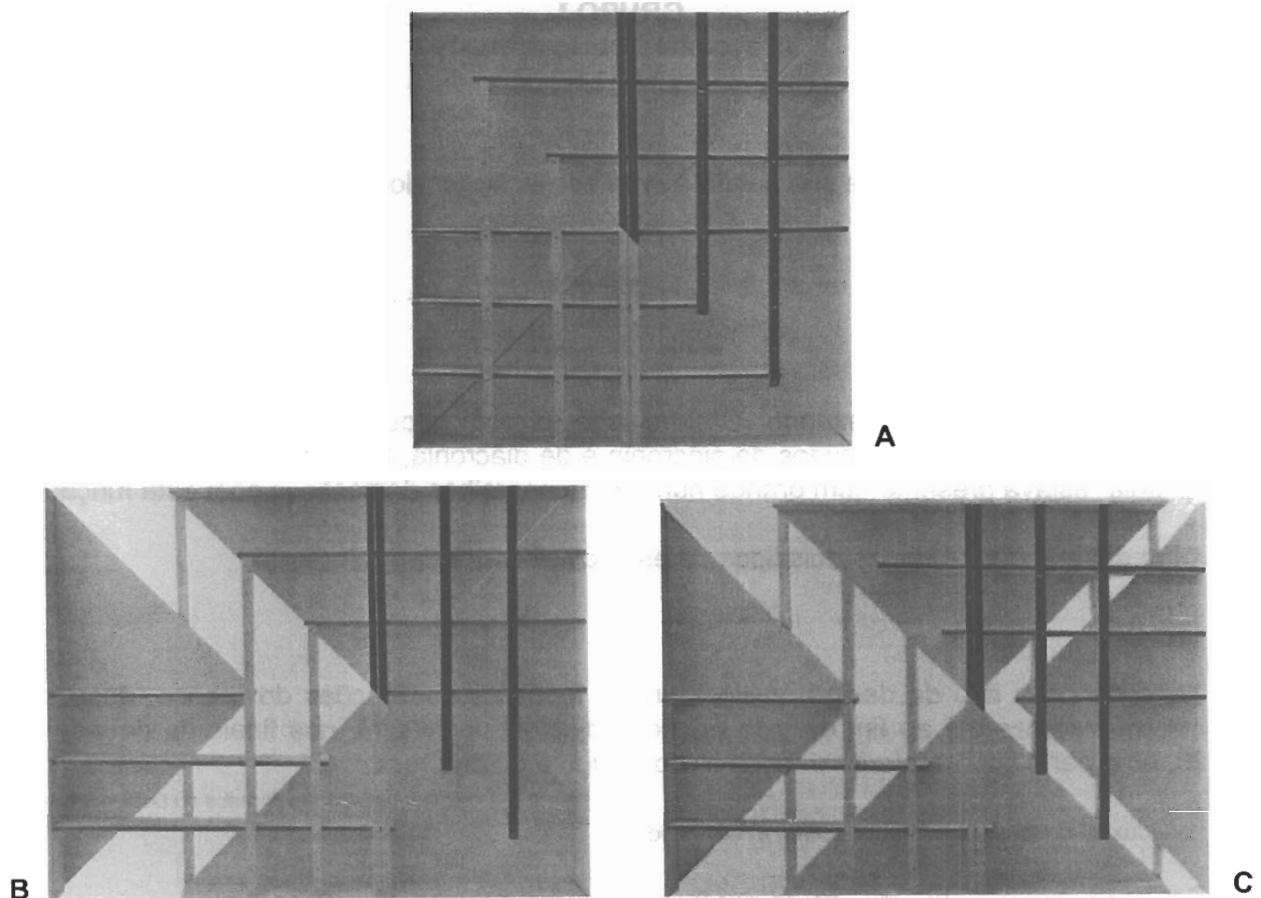


Figura 1 - Jorge Alexandre, Estante extensível.

A - Estante na posição inicial; B - estante expandida do lado esquerdo, vendo-se a parede ao fundo;
C - estante expandida, também, do lado direito.

Faça uma análise deste móvel, tendo em conta a função operativa e a função estética.

1.

GRUPO III
(Respostas obrigatórias)



Figura 2

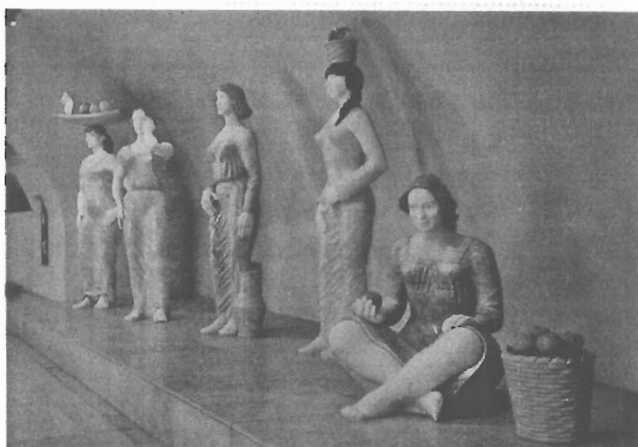


Figura 3

Figuras 2 e 3 - Vista geral e pormenor da estação do metropolitano do Campo Pequeno, depois de remodelada

O metropolitano de Lisboa é um meio de transporte com grande afluência de utentes e que funciona, maioritariamente, em espaço subterrâneo, tendo, por isso, características específicas.

As estações do metropolitano têm vindo a sofrer um processo de remodelação e arranjo de espaços, tendo sido convidados vários artistas plásticos para nelas intervirem.

1.1. Refira os vários elementos funcionais e de animação visual que integram esta estação do metropolitano.

1.2. Faça uma análise das características **globais** deste ambiente, tendo em conta a **articulação dos** diferentes elementos que contribuem para a formação de um espaço **integrado e** aprazível.

FIM

V.S.F.F.

PONTO 246/C