

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso de Carácter Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

1.ª FASE

2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

- | | | |
|------|-------|-----------|
| 1. | | |
| 1.1. | | 20 pontos |
| 1.2. | | 20 pontos |
| 2. | | |
| 2.1. | | 15 pontos |
| 2.2. | | 25 pontos |
| | | 80 pontos |

GRUPO II

- | | | |
|------|-------|-----------|
| 1. | | |
| 1.1. | | 20 pontos |
| 1.2. | | 30 pontos |
| 2. | | 30 pontos |
| | | 80 pontos |

GRUPO III

- | | | |
|--------------------|-------|-------------------|
| 1. | | 40 pontos |
| | | 40 pontos |
| TOTAL | | 200 pontos |

V.S.F.F.

146/C/1

CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO

Aspectos a valorizar:

- . Relação da resposta com o conteúdo teórico das questões.
- . Rigor dos conhecimentos teóricos.
- . Utilização adequada da terminologia e vocabulário específicos.
- . Fundamentação adequada da análise crítica.

Nota: Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos dos critérios propostos e podem, nesta matéria, subentender uma compreensão aceitável ou mesmo correcta do assunto versado.

GRUPO I

1.

- 1.1. Função principal - a função para a qual o objecto é concebido.
Funções secundárias - funções não previstas na sua concepção; "distensão" das funções de um objecto pelo seu utilizador.
- 1.2. Apresentam formas arredondadas que fazem lembrar a moda dos anos 50. São objectos de re-design produzidos actualmente. Apesar das formas não derivarem unicamente da função, são funcionais, pois têm um bom desempenho.

2.

- 2.1. Melhor visibilidade, facilidade de utilização/limpeza, maior arrumação/aproveitamento de espaços interiores ou, ainda, aspecto estético.
- 2.2. Justificação baseada na observação do objecto da figura 2.

GRUPO II

1.

- 1.1. Definição pessoal baseada no conceito de adaptação dos espaços e objectos ao corpo e movimentos do seu utilizador, visando segurança e conforto.
- 1.2. Resposta que foque aspectos como:
A ergonomia como disciplina relativamente recente, começando por ser utilizada no design de equipamento militar e industrial, áreas onde a *performance* humana é mais crítica, alargando-se, só depois, ao sector dos equipamentos domésticos. O erro de um piloto ou de um operador de processos químicos tem consequências bem mais graves do que um erro induzido pelo design de uma batedeira eléctrica ou de uma câmara de vídeo...

2. A resposta do tipo: para além do *slogan*, a cor verde, enchendo todo o espaço, dando a sensação da liberdade e calma e, ainda, o malmequer, isolado, simbolizando a pureza (do ambiente) e a fragilidade (defesa das espécies em extinção).

GRUPO III

1. Será considerada certa uma resposta positiva ou negativa desde que esteja de acordo com a justificação.