

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso de Carácter Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 180 min + 30 min de tolerância
1997

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

A prova pretende a representação expressiva do real e a resolução de um problema do âmbito visuo-plástico.

A sua execução será sequenciada segundo três grupos de questões.
Metodologicamente, deve seguir a sequência das questões.

GRUPO I

Representação expressiva do real

Utilize o quadrado em anexo.

Construa um modelo tridimensional, seguindo atentamente as instruções da página 4.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, de modo a que a sua volumetria seja visível.

Observe o modelo e represente-o, à mão livre, numa folha de formato A3, colocada ao alto. O desenho deve ficar centrado na folha.

Seja fiel ao modelo e represente-o expressivamente, definindo o seu volume através de técnicas de claro-escuro (manchas, tracejados, tramas, etc.).

Utilize grafite de dureza apropriada a este tipo de trabalho.

(Tempo de realização recomendado - 30 minutos)



Figura 1

Alberto Carneiro – Adaptação da obra "Sinais e Sabedoria da Floresta", 1978-79

GRUPO II

Sabendo que a floresta da figura 1 é a representação bidimensional de um espaço tridimensional, imagine-se nesse espaço.

Utilize-o como contexto para uma **instalação** que irá completar com elementos tridimensionais – frutos–sementes – a várias escalas e em diversas posições.

Desenvolva o seu projecto, de acordo com os seguintes passos:

Estudos e esboços

Utilize folhas de prova A3 e os meios e técnicas à sua escolha para a realização de estudos e esboços.

Desenvolva vários estudos gráficos e cromáticos de, pelo menos, três frutos/sementes (por exemplo: noz, avelã, pinhão, bolota, tâmara, castanha, milho, etc.), explorando graficamente o seu exterior e estrutura (o interior é facultativo), de modo a conseguir uma sensação escultórica.

(Tempo de realização recomendado - 60 minutos)

Solução final

Numa folha de prova A3, colocando o cabeçalho para o seu lado esquerdo, apresente a solução final, em perspectiva à mão livre.

Trace um friso de cinco rectângulos, lado a lado, como na figura 1, de 6x13 cm, separados entre si aproximadamente 1 mm. Seleccione os elementos estruturais da composição da obra de Alberto Carneiro e desenhe-os nos rectângulos traçados.

Uma vez estabelecido o ambiente da imagem, integre nela (repetidos ou não) pelo menos três dos elementos (frutos/sementes) estudados. Jogue com o posicionamento, escala e cores, de forma a criar um conjunto de forte efeito plástico (Efeito Global).

(Tempo de realização recomendado - 60 minutos)

GRUPO III

Memória descritiva

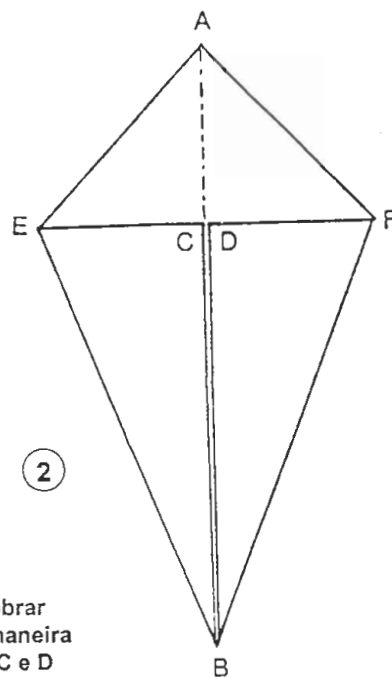
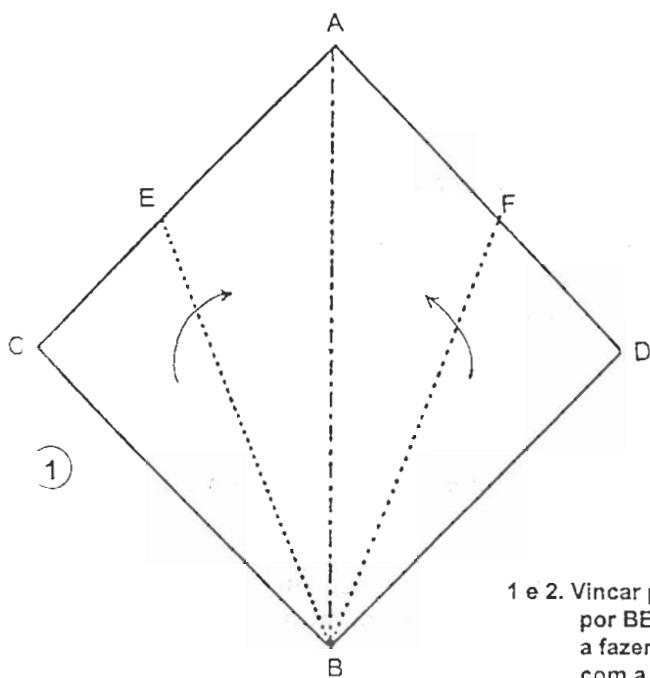
Utilize a folha de respostas pautada.

Escolha os materiais e técnicas que utilizaria na realização tridimensional da instalação e justifique as suas opções.

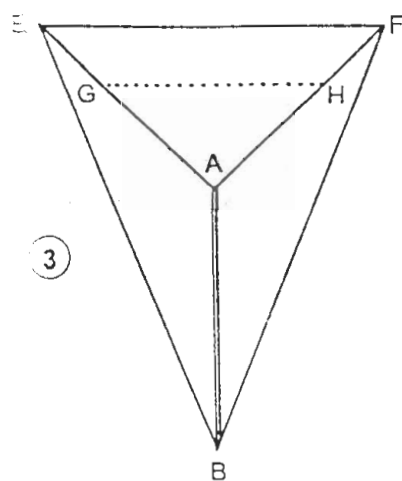
(Tempo de realização recomendado - 30 minutos)

FIM

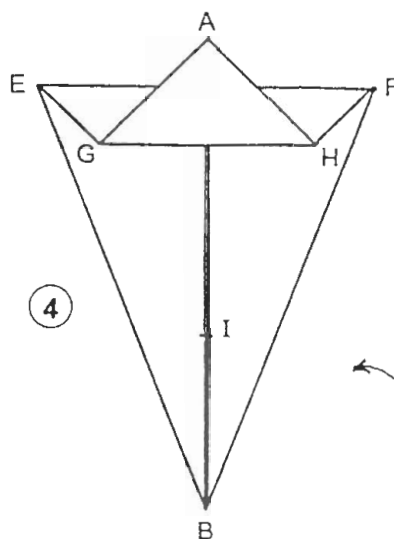
V.S.F.F.



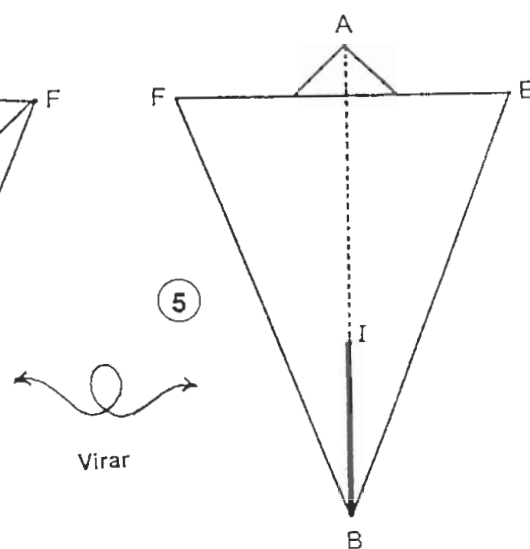
1 e 2. Vincar por AB. Dobrar por BE e BF de maneira a fazer coincidir C e D com a semi-recta AB.



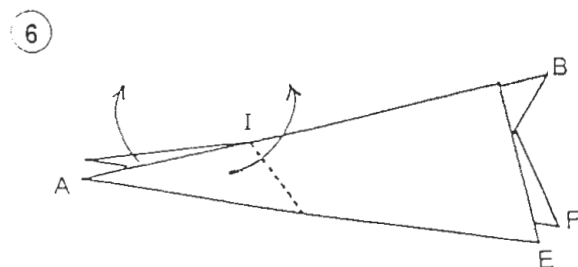
3. Dobrar por EF.



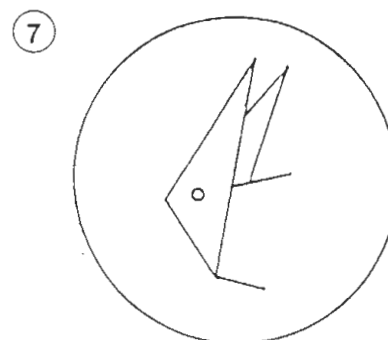
4. Dobrar, para cima, por GH, o triângulo GAH. Cortar de B a I.



5. Depois de virar, dobrar por AB.



6. Depois de dobrar por AB, levantar os triângulos de cada lado para fora.



Sugestão de acabamento.

COTAÇÕES

	Grupo I	
Representação expressiva do real		50 pontos

	Grupo II	
Estudos e esboços		40 pontos
Solução final		40 pontos
Efeito global		40 pontos

	Grupo III	
Memória descritiva		30 pontos

Total da Prova	<hr/>	200 pontos
-----------------------	-------	-------------------